ISSN 1818-7579
06>
9 771818 757004
#06-07 [115-116]
серпень 2009

ЕКСТРИМ
x-sport.graffiti.breakdance.music.life

ХЗМ

ТЕПЕРЬ ЛЕОПАРДОВЫЙ, BABY

WWW.XЗМ-MAG.COM

СКВОТЫ

LAST FORONE

10 КНИГ О ДРУЖБЕ КРЕПКОЙ

КЛОУН ЮКО

DMC

ВСЕМИРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ

ИНТЕРВЬЮ:

HORSE THE BAND

STINX

LIMP BIZKIT

ИСКУССТВО:

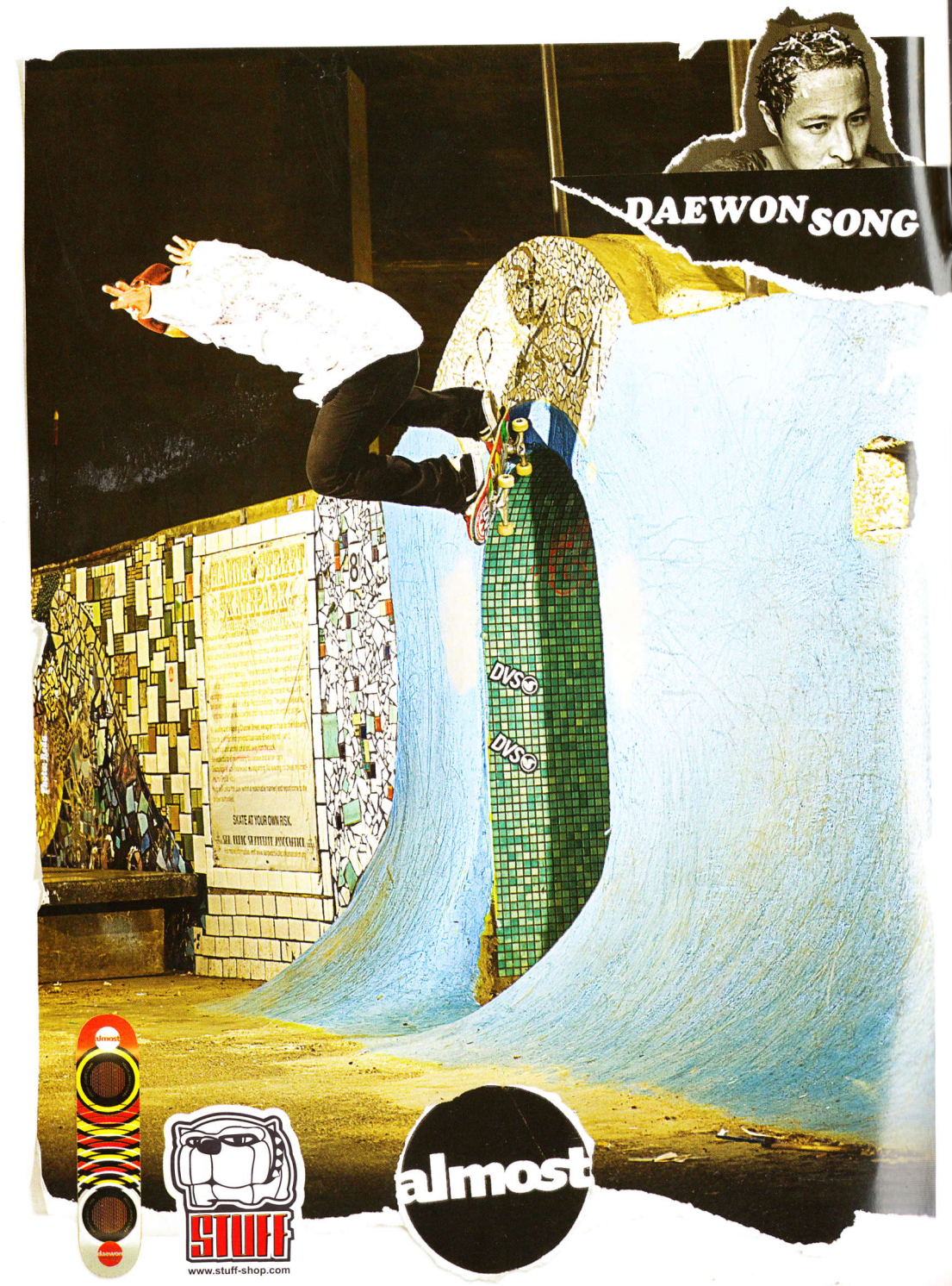
ELLS WAKE

ГЛАЗА КЕНИИ

WAKING LIFE

БАЙКЕРСТВО

"...И МЫ ПООБЕЩАЛИ СЕБЕ, ЧТО НИКОГДА НЕ СОСТАРИМСЯ"



Слово Редактора

Странная мысль пришла мне на ум. Я думал о том, что Ад Данте это Вавилон Брегеля, только upside down. И вот прямо здесь, прямо сейчас, спасибо Анне Ахматовой.

И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.
Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?» Отвечает: «Я».
Анна Ахматова, «Муза», 1924

А мне сегодня нечего вам сказать, ребята.
Вы же знаете, I wont give you the wrong advice.
Smoke weed and listen to Obie Trice.
А так как мне бумаги не хватило
Я на твоем пишу черновике.
Анна Ахматова, «Поэма Без Героя», 1913

ДНІПРОПЕТРОВСЬК * вул. Центральна 6, навпроти ТЦ Європа, вхід в арку
ДОНЕЦЬК * вул. Жовтнева, 22
ВІННИЦЯ * вул. Гоголя, 28, 2 поверх
ЗАПОРІЖЖЯ * пр-т Леніна, 186А (площа Маяковського)
КИЇВ * метро Льва Толстого, ТЦ Метроград, відділ Спортивного Одягу
КИЇВ * Бесарабська пл., ТЦ Метроград, відділ бутіків, вихід до кінотеатру Орбіта
КИЇВ * ТЦ Олімпійський, вул. В. Васильківська, 72, III поверх
КРИВИЙ РІГ * вулиця Лермонтова, 26
ЛЬВІВ * вулиця Дорошенка, 58
МАРІУПОЛЬ * пр-т Леніна, 62 (біля Драматичного театру)
МЕЛІТОПОЛЬ * вулиця Шмідта, 1
МИКОЛАЇВ * пр-т. Леніна, 69 (зупинка вул. Декабристів)
ОДЕСА * вул. Успенська, 60
СУМИ * універмаг КИЇВ, 5-й поверх, секція 94
ТЕРНОПІЛЬ * вул. Валова,1 (Музейна)
ХАРКІВ * метро Архітектора Бекетова, вул. Маршала Бажанова, 3
ХЕРСОН * вулиця пугачова, 3-а
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ * вулиця Подільська, 68м
ЧЕРКАСИ * вулиця Гагаріна, 17
ЯЛТА * вул, Фонтанна,2

STUFF
www.stuff-shop.com

ЗАВЖДИ ПОТРІБНА ІНФОРМАЦІЯ НА: www.Stuff-Shop.com

NEW! ВІДКРИТО НОВИЙ МАГАЗИН STUFF:
КРЕМЕНЧУК
ВУЛ. ПЕРШОТРАВНЕВА, 51А

06-07'2009 ХЗМ

СВИДЕТЕЛЬСТВО № КВ5574 от 25.10.2001 г. Выдано государственным комитетом информационной политики Украины | **ЖУРНАЛ «EXTREME ХЗМ» № 06-07 (115-116) СЕРПЕНЬ** | **ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 21917** | Учредитель и издатель: **ВСЕУКРАИНСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА**, г. Киев, ул. А. Бубнова, 11/8, к. 43 | **ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:** Андрэ Трэшняк x3m.trash@gmail.com | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР:** upka | **ВЕРСТКА:** марик-джан | **ОБЛОЖКА:** ells wake | **АВТОРЫ:** Kin' Andre The Royal, XVIRE, Татьяна Круглий , eadlez, Suicide Doll, Олесь Николенко, Андрэ Трэшняк | **ФОТОГРАФЫ:** Афанасьев Александр, Дужник Денис, Magic Masha, Евгений Креденцер, Наталья Стойкова, Виктория Машошина | **ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:** Татьяна Тур +380 97 2182280 tatoo@ipnet.kiev.ua | **ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ:** +380 44 5947207 epress@ukr.net | **РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕАЛИЗАЦИИ:** Георгий Лодкин | **ИДЕЯ:** Алексей Солодкин | **ШЕФ-РЕДАКТОР:** Дмитрий Тимченко | **КООРДИНАТОР ПРОЕКТА:** Алексей Еременко | **АДРЕС РЕДАКЦИИ:** г. Киев ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100 | **АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:** Киев, 02206, а/я 118 Экстрим-пресс «ДЛЯ ЖУРНАЛА ЭКСТРИМ» | **ТЕЛЕФОН:** +380 44 5947208 | **E-MAIL:** x3m.press@gmail.com | **ПО ВОПРОСАМ СОТРУДНИЧЕСТВА И ПРОВЕДЕНИЯ СОВМЕСТНЫХ АКЦИЙ:** epress@ukr.net | Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией | **ПЕЧАТЬ:** «ЛІТЕРА», Киев, ул. Семьи Хохловых, 8 | **ТИРАЖ:** 36.000 экз. | **ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ**

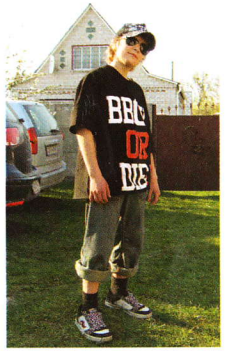
ТНЕ ПИСЬМА РАДОСТИ И ЧАСТЬЯ

ОТРЫВОК ИЗ ПИСЬМА АНАСТАСИИ МАРТИНЕНКО

…стоїш ти біля піаніно, дивишся у вікно, на дитячий садок і яблука. З неба падають краплинки, такі мокрі і тому кумедні. У вухах грає Майкл Джексон. Завдяки йому, ти вперше відкрила радість від плеєра, поки що касетного, на батарейках, які чомусь так швидко сідають. Зелений, жовтий, червоний…

Многие дети открыли радость благодаря Майку. Но о мертвых либо хорошо, либо ничего. Пел он не дурно, плясал аки цирковой пес, наряжался богато и в поп музыку сделал вклад крупнейший! А теперь, по сиропу от кашля за упокой и по яблоки в детский садик!

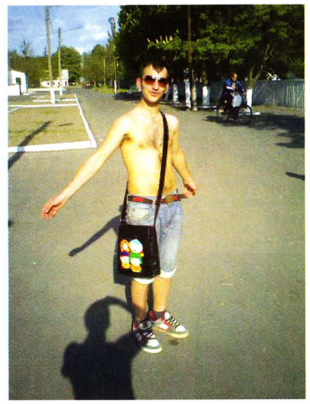
ОТ НИКИТЫ СУДАКОВА



Меня зовут Никитос мне 12 лет я из Киева. х3т это единственый журнал который я читаю, хоть читаю я его не долго но он мне очень нравится!!!!! У меня много интересов катаюсь на сноуборде, учусь брейк дансу у киевской команды Ruffneck Attack)))) еше я офигенно готовлю омлет!!!! МНЕ ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ научится кататся на скейте, скейт есть а кататся не умею(((((

Сноуборд и омлет – это прожиточный минимум любого уважающего себя раздолбая! Ещё пару лет и все тёлки твои, едрить их в дышло! В городе Киеве вот уже год существует школа скейтбординга. Ей занимается Тарас Павец. Запись по номеру: 80637489019

Здрасті, дарагая рэдакція журнала х3м! пішу Вам другий раз, бо перед цим падлюки якісь вирубили свєт і я не дописав пісьмо! Звать мене ЖеньОК, мені 21 (вже майже 22) гадочка. Я державний службовець(сєкрєтная работа), по совмєстітєльству шаройоб. Карочє, чекаю свою фізіономію на сторінках Вашого видання.



Физиономию в журнал – это всегда пожалуйста, тысячу треснутых селезенок тебе в дышло! Словно корабль трехмачтовый у меня с плеч свалился! Твой стиль написания мне знаком, был у меня приятель в отделе по борьбе с наркотиками, так вот они изымали и дегустировали. А потом вот такое писали. Разрази тебя штиль! Определенно, под кайфом жизни нет!

Мене звати Headphones-man! Я саме той чувак в якого навушники на голові з ранку до ночі, під час дороги до коледжа, і під час їжі, під час пар і під час сну! Співпрацюю з Хеппі Фейсом(Чернівці-Париж). http://www.myspace.com/hpmmusic

Гарно, що українські музики в наш час мають можливість жити на Буковині та мати дачу біля де ла Конкорду! Респект хлопці!

С.М.В. ИЛИ СЕКС-МАШИНА ВАЛИСИЙ

Привет журнал ХЗМ, меня зовут Василий я ваш давний почетатель :) высылаю вам свои фотки, что бы вы их напечатали :), ну конечно если они вам понравятся!!!

Ещё как! Наша секретарша уже просила номер твоего мобильного и фото вверх ногами топлес. Если ты понимаешь, о чем я! Бабы по тебе сохнут, дерзай пес!

Rancid – Let The Dominoes Fall

После 6-ти лет молчания выходит новый альбом легендарных панков Rancid. Седьмая по счёту студийная пластинка вышла на лейбле **Epitaph/Hellcat** и называеться «**Let The Dominoes Fall**». Сами музыканты характеризуют новую работу как более мягкую и мелодичную, чем предыдущие альбомы. Фронтмен группы **Тим Армстронг** признался, что некоторые из песен очень личные для него, например, одна из композиций о том, как его брат вернулся из Ирака и как человек пытается переосмыслить жизнь после войны и вернуться в её нормальное русло.
Также известно, что в работе над диском музыкантам помогал гитарист группы Bad Religion **Брэтт Гуревитц**.

Илья Спейс Гройсман

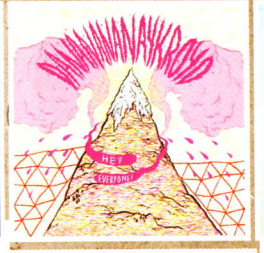
КРАЙНИЕ CD ОБЗОРЫ

Enter Shikari – Common Dreads

Второй студийный альбом сверхпопулярной пост-хардкор или как они себя сами называют транскор команды **Enter Shikari** под названием «**Common Dreads**». Запись альбома проходила при участии продюсера Энди Грея, известного своей работой с Korn и U2, и выходит на собственном лейбле музыкантов Ambush Reality. Парни не подкачали и выпустили альбом никак не слабее предыдущего. Все такая же смесь тяжелых рифов и электроники, но надо заметить, что электроники теперь стало больше и она стала интересной по характеру звучания и мелодике. Второй альбом гораздо более политизирован по сравнению с предыдущей работой «**Take To The Skies**» 2007-го года. «Мы не можем избежать политики – она пронизала все сферы нашей жизни, - говорит фронтмен **Enter Shikari** Ру Рейнольдс. – Поэтому мы не видим смысла писать дурацкую сентиментальную музыку. Лично я не могу заставить себя сочинять лиричные песенки о девичих прелестях.»

Kasabian – West Ryder Pauper Lunatic Asylum

Британцы **Kasabian** выпустили долгожданный третий альбом «**West Rider Pauper Lunatic Asylum**». Название пластинки Kasabian «одолжили» у известной клиники для душевнобольных, основанной еще в 19-м веке и расположенной в городке Вейкфилд, графство Западный Йоркшир. Работа над лонгплеем стартовала еще в 2007-м году и проходила на одной из студий Сан-Франциско под руководством известного продюсера-электронщика Dan The Automator, записывавшего дебютный альбом Gorillaz.. «The West Ryder Pauper Lunatic Asylum» пестрит хриплыми рифами, ковбойской тематикой вместе с синтетическими вкраплениями, и переливами бубна с акустикой. Работа удачно сбалансирована, - по звучанию и по духу ближе к дебютному альбому.



Dananananaykroyd – Hey Everyone

После выхода дебютного EP (2008s Sissy Hits) шестерка из Глазго выпускает полноформатную пластинку «**Hey Everyone**». Их звук невозможно классифицировать: воспитанные на американском хардкоре они делают почти trash панк эксперименты с бесконечными поп-мелодиями и стремлением к веселью. Стилистически **Dananananaykroyd** играют, казалось бы, в противоположных жанрах: инди-поп и отчаянный подростковый панк-рок. Шум, хаос, угар и сумасшествие царят на протяжении всего альбома. Сами же они называют свой стиль музыки «**Fight Pop**». Но вы должны относиться к ним серьезно, потому что они сделали альбом незабываемым и громоздким, а это и является великолепным достижением.

Manic Street Preachers – Journal For Plague Lovers

Не смотря на гибель Ричи Джеймса (ритм-гитарист, мозговой центр, душа и совесть группы), аудио работа получилась блестящей, настолько необычной и неожиданно резкой, что даже старые фанаты не могли ожидать такого рода экспериментов. Брэнд сохранился, хотя начинка сильно изменилась. Это уже отдаленные напоминания о музыке средины 90х с более ироничными и менее мрачными текстами. От того факта, что луженая глотка Джеймса Дина Б. вновь озвучивает барочную лирику про экзистенциальные проблемы, сермяжного валлийского драйва ничуть не убавилось. С сэмплами из фильмов небольшой перебор, и всего-то, а так - ведите своих тигров, ведите.

ЗАКУЛИСНЫЕ НОВОСТИ

\\ОКОЛОМУЗЫКАЛЬНОЕ

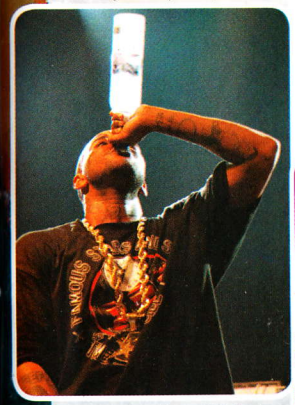
Beastie Boys подтвердили информацию о выходе нового альбома, они даже назвали точную дату его релиза. Восьмой студийный альбом под названием «The Hot Sauce Community Part 1.» выйдет в свет 15го сентября 2009. Среди 17 треков, на пластинке присутствуют «Don't Play No Game That I Can't Win", записанный с Santigold, а так же, "Too Many Rappers" с участием Nas'a.

Kid Rock грозится выпустить лучший альбом в своей карьере. Детроитский рокер заявил, что каждая без исключения композиция на пластинке будет взрывчатой. Мы смело и охотно может верить этим словам, ведь за продюсирование нового материала взялся Рик Рубин, не допустивший в своей многолетней карьере ни одного провала. Господин Рубин является виновником выхода последних альбомов Red Hot Chili Peppers, Jay-Z, работал с Beastie Boys, Johnny Cash, The Mars Volta и ещё парой дюжин команд такого же класса, он по праву считается одним из лучших продюсеров современности. Альбом Kid Rock выйдет не позже зимы 2009, остается ждать.

Для записи нового боевика, Offspring уселись слушать и переосмысливать свои старые материалы. Группа не может нарадоваться барабанщику Питу Параде, заслуженному ветерану и гуру своего дела, пришедшему в группу в 2007 году. «Благодаря этому парню, мы смогли взглянуть на наше творчество будто бы со стороны, мы стали замечать нюансы, которые ранее не были подвластны нашим глазам и ушам». По словам фронтмена, группе понадобится не более года для записи сверхмощного, свежего и в то же время, чистой воды панкрокерского альбома. Обнадежили.

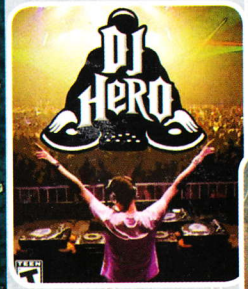
Wu-Tang Clan отрекся от пластинки "Chamber Music". В недавнем интервью, RZA заявил, что последний релиз не является альбомом супергруппы. «В первую очередь, потому что на пластинке представлены не все члены клана», говорит RZA. Так же, альбом изобилует приглашенными артистами. «Безусловно, по духу и стилю, работа сродни школы классического рэпа ещё раз доказал что совершенству предела нет, к этому совершенству он не перестает стремиться. Новый альбом Jay-Z под названием «Blueprint 3» увидит мир 11го сентября 2009, а отдельные материалы, которые уже просочились в сеть, напомнили нам о статусе и уровне этого исполнителя. Не так уж и трудно быть скромным, когда ты лучший. Wu-Tang'y» - заявил хип-хоп импресарио. Так что те, кто ещё не в теме, огорчены не будут.

Дистрибьютором лейбла Roc Nation, владельцем которого является Jay-Z, стала компания Sony. Один из богатейших людей Америки, владелец баскетбольной команды NJ Nets и апологет



что начал войну с 50 Cent. «Я наделал множество глупостей, очень хотел бы извиниться перед 50, Dr.Dre, Eminem и всеми фанами за то, что совершил. Я делал это ради популярности». The Game признался, что скучает за изначальным составом G-Unit, но понимает, что былого не вернуть. Видимо, пухнет с голодухи.

Компания Activison заявила о скором выходе игры «DJ Hero», которая станет своего рода аналогом «Guitar



Hero». В рядах создателей прозвучало имя легенды мирового хип-хопа – Grandmaster Flash. Один из основоположников жанра попытается вложить в игру все свои знания и навыки, дабы сделать геймплей воистину интересным.

К слову, в грядущей версии Guitar Hero для xbox добавлено немало панкроковых тем. Названия NOFX, Bad Religion, Rancid каждому о чем-то, да говорят.

Converge объявили, что все треки с грядущего альбома уже записаны. На данном этапе материал осталось свести на студии, этим они сейчас активно и занимаются. Альбом выйдет

в конце этого года, среди приглашенных артистов будут: барабанщик The Red Chord, все члены Genghis Tron, фронтмен Blacklisted и Тривикрама Даса из 108.

Кровососы и любимцы jackass'ов, The 69 Eyes вернулись с 9м студийным альбомом под подмышкой. Бывалые поклонники их творчества смогут заметить, что новый материал звучит куда крепче, нежели ветхий. Пластинка откровенно отдает душком AC/DC, и, в целом, это можно

назвать новой, более тяжелой главой в их музыкальной биографии.

Группа A Wilhelm Scream, играющая панк рок и мелодик хардкор, заключила

контракт с лейблом Paper + Plastick Records. Для слушателя это означает только то, что этой осенью выйдет свеженький EP команды, и звук там будет покруче, чем мы привыкли.

Известный скейтер, человек со странным ходом мышления и просто трудным характером, Джереми Роджерс не прислушался к мнению планеты, и решил дальше заниматься созданием хип-хоп музыки. На этот раз он опростоволосился фееричней обычного, разорвав контракты со спонсорами и заявив, что навсегда покидает скейтбординг. Удачи и творческих успехов, кретин!

10го июля таки состоялась премьера нового фильма от Саши Барона Коэна. Настойчиво рекомендуется всем почитателям экспериментального и «живого» юмора. Фильм под названием «Бруно» уже успел возмутить одну часть населения земли, и до слез рассмешить другую.

МЭТТ СТОУН И ТРЕЙ ПАРКЕР ПОДЕЛИЛИСЬ СЕКРЕТАМИ УСПЕХА СВОЕГО ЮМОРА

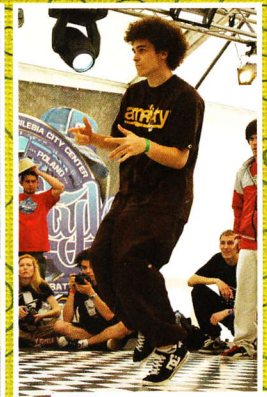
1. Не думайте о шутке слишком долго. Вы скоро начнете её ненавидеть.
2. Не допускайте других людей к развитию шутки. 2й сезон Саус Парка был провальным, потому что мы разрешили персоналу вмешиваться в сценарий.
3. Вначале думайте о смешном, вынашивайте смешное, потом говорите смешное, и так до тех пор, пока смешное не начнет валить из вас спонтанно.
4. Всегда отодвигайте грань смешного дальше. Всегда удивляйте, любой ценой.

Подготовил: **Worm Moy**

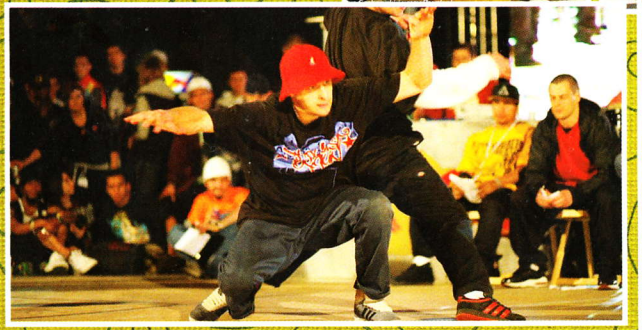
DANCE AROUND THE WORLD
BREAKING NEWS

Результаты **Warsaw Challenge 2009** удивили многих.
В этом году были преглашены 8 топовых команд:
- Рокафорния (США)
-Топ 9 (Россия)
- Риверс (Корея)
- Раффнек Аттак (Украина)
- Ист Сайд Бибойс (Украина)
- Вонтед (Франция)
- Фанки Массонс (Польша)
- БитТаун Олстарс (Германия)

Результаты битвы таковы:
1 – Рокафорния (США)
2 – Топ 9 (Россия)
3 – Ruffneck Attack (Украина)
4 – Ист Сайд Бибойс (Украина)



16-17 мая в той же Польше, в городе Катовице прошел европейский отбор на легендарный чемпионат **Freestyle Session**, он будет проходить в конце августа в Лос-Анджелесе.
Результаты:
1 – Фанки Массонс (Польша)
2 – Сауз Бибойс Фронт (Украина)
В этом году в США летит Польша! Кужва Мач.



Недавно в городе Ялта прошел фестиваль «**City Vs. City**», там, в неравном поединке сошлись сборные всех городов Украины. В финале разразилась битва меж сборными Киева и Евпатории. Результат за Киевом. Это может означать только одно: Киев – столица украинского брейка на 2009 год. В битве городов победил Sneaky Crab (Ruffneck Attack), он автоматически занял должность президента украинского брейк данса!

4 июня в клубе Хлеб свой второй день рождения праздновала киевская би-гёл крю «**Rockin' Chicks**» - было жарко!
Хоть и с опозданием, но поздравляем девчонок от имени всех би-бойс и би-гёлс – keep it rockin', fools!

djuice

Найвигідніше для молоді!

DJUICE БЕЗЛІМ
ЗАМОВЛЯЙ (477*1*

ЗАМОВЛЯЙ ДІ-ДЖИНГЛ «DJUICE БЕЗЛІМ» БЕЗКОШТОВНО! (465

ПЕРШИЙ МОЛОДІЖНИЙ БЕЗЛІМІТ!
ПОПОВНЮЙ РАХУНОК УСЬОГО НА 30 ГРН
ТА СПІЛКУЙСЯ З УСІМА АБОНЕНТАМИ DJUICE БЕЗКОШТОВНО.

Поповнюючи рахунок щомісяця на 30 гривень або більше, ти зможеш дзвонити на всі номери djuice по 0 грн/хв без плати за з'єднання. Тарифний план «djuice БЕЗЛІМ» діє з 01 липня 2009 року і має необмежений термін дії. Безлімітний тариф діє протягом 30 днів з моменту поповнення рахунку. Дзвінки за номером 477*1* з мобільного телефону в мережі «Київстар» безкоштовні. Вартість дзвінка на номер 465 становить 10 коп./хв починаючи з 31-ї секунди дзвінка. Тарифи наведені з урахуванням ПДВ та без урахування збору до Пенсійного фонду, який складає 7,5% від вартості послуг без ПДВ і сплачується абонентом додатково в момент споживання послуг.

Детальна інформація щодо умов тарифного плану – на інтернет-сторінці www.djuice.com.ua або за телефонами: 466 (для дзвінків з номерів мережі «Київстар» – безкоштовно); 8 (044) 466 2 466 (для дзвінків з номерів мереж фіксованого зв'язку та номерів інших операторів мобільного зв'язку – згідно з чинними тарифами). ЗАТ «Київстар Дж.Ес.Ем.», 03110, м. Київ, пр-т Червонозоряний, 51.

HITCHY KITCHY LAST FOR ONE CREW

АВТОР: Олесь Николенко

Сегодня мы расскажем вам о действительно нестандартном явлении на мировой сцене – корейцах Last For One Crew. После победы в 2005 году на самом престижном брейк-данс чемпионате Battle of the Year о них узнали все. За Last For One закрепилась слава сплоченной команды со своим собственным оригинальным лицом, которая не боится экспериментировать.

ГРУППА СОСТОИТ ИЗ 9 УЧАСТНИКОВ СО СЛЕГКА РЕЖУЩИМИ СЛУХ АЗИАТСКИМИ ИМЕНАМИ:

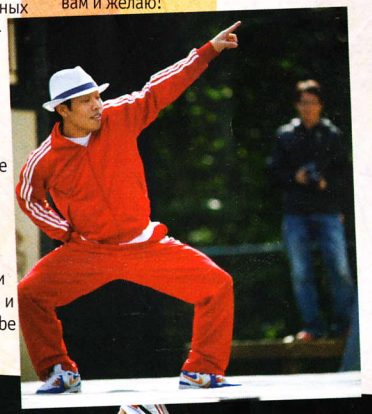
Би-бой Joe (Cho Sung Gook);
Би-бой Taiyou (Suh Ju Hyun);
Би-бой Style-m (Lee Yong Joo);
Би-бой Fresh (Park Kyung Hoon);
Би-бой Min (Jun Hyo Min);
Би-бой Stone (Choi Min Suk);
Би-бой Baebaeng (Bae Byung Yup);
Би-бой Zero-Nine (Shin Young Suk);
Би-бой Finger (Yoo Dae Hyuk);

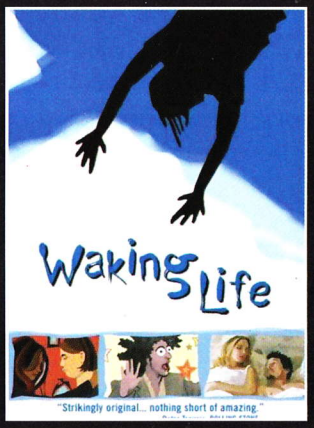
История Last For One Crew началась в далеком 1997 году. Легенда гласит, что у парней проснулся интерес к танцам после просмотра выступления Seo Tai-ji and Boys – культовой корейской dance-группы. Поскольку большинство участников росло в бедных семьях, то родители были против их увлечений, желая, чтобы сыновья нашли нормальные работы и выкинули брейк-данс из головы. Но парни всё равно не сдавались, верили в свои силы, наплевав на то, что все вокруг только то и делали, что критиковали их. Для того чтобы поднять свой уровень и освоить новые стили би-боинга, они переехали в столицу Кореи - Сеул. Ребята хватались за любую работу, жили в однокомнатной квартире, и только любовь к танцам не позволяла им опускать руки. Так, по ночам они стали заниматься брейком вместе. Один из участников рассказывая о тех временах, говорит, что все трудности им были по фигу, потому что ребята видели счастье в

том, что способны танцевать. Результат упорных тренировок стал виден уже в 1998 году, когда Last For One Crew отхватила первое место на Seoul Maroni Performance Battle Competition.

Первый успех окрылил команду, и они стали еще более усердными. Дальше награды сыпались как из рога изобилия – за последние 10 лет парни около 40 раз выступали и завоевывали призовые места различных competitions и баттлов. Кроме родной Кореи, Last For One боролись и в Китае, и в Японии, и в Испании, тем самым, застолбив себе место среди других мировых команд. Но, как мы уже писали выше, настоящее признание к ним пришло после победы на BOTY 2005. Корейские команды уже выигрывали Battle of the Year (вспомним Expression в 2002 году и Gamblerz в 2004 году), но только Last For One Crew сделали свою победу настолько слаженной и четкой. Не верите, вбейте на YouTube «last for one boty 2005» и сами посмотрите на этот перфоманс.

После первого места на Battle of the Year фаны стали называть команду «Dancing Taeguk Warriors» (по названию корейской сборной по футболу). Сейчас парни сотрудничают со многими известными компаниями, выступают (Harlem Hip-Hop Tours), продают DVD со своими выступлениями. Также Last For One участвовали в документальном фильме Planet B-Boy, который запечатлел то самое судьбоносное для команды соревнование BOTY 2005. А один из би-боев – Zero-Nine – снимался в корейском игровом сериале «Over the Rainbow» («Вдоль по реке»). Наконец-то они занимаются любимым делом, которое сейчас приносит доход. «Конечно, мы счастливы. Теперь на нас не глядят, как на преступников и мы зарабатываем деньги. Может быть, в будущем, би-боинг будет считаться достойной карьерой». Успех Last For One Crew может служить примером для остальных – прилагая усилия и не останавливаясь перед препятствиями, можно достигнуть своей мечты. Чего вам и желаю!





ПРОБУЖДЕНИЕ ЖИЗНИ (Waking Life)
Анимационный / Драма

Мыслить в ногу со временем – дар, уготованный человеку космосом. Способность принять этот дар доступна единицам.

Кинокартина, раскрывающая азы новейшей философии, скоропостижно приведет к теме осознанного сновидения*, более того, сама станет пособием и учебником. Информационный материал, который преподносится нашему пониманию в относительной простоте, станет призмой абстрактного мышления и научит соразмышлять созидательно.

В фильме поднимаются многие вопросы из категории «вечных», после чего зритель получает совершенно неожиданные и будоражащие ответы на них. Совершенно исчерпывающие ответы рождают новые вопросы. Наряду с визуальными метаморфозами, в фильме совершаются и умственные, духовные.

«Никогда ещё кино так близко не приближалось к выражению сущности сна».

Главный герой путешествует в сновидениях, познает их природу, эволюционирует, проходит через реинкарнации без малейших шансов вернуться в привычную реальность.

Около тридцати аниматоров работали над картиной два года, режиссером и оператором картины выступил Ричард Линклэйтер.

Студия: Thousand Words – независимая художественная киностудия основанная Джоном Смитом и Палмером Уэстом в 2000 году.

*Осо знанные сновиде ния - это особое состояние изменённого сознания, при котором человек осознаёт, что видит сон и может контролировать ход его течения

ПЕРВАЯ ШКОЛА СКЕЙТБОРДИНГА В КИЕВЕ

Развитие отечественного скейтбординга с каждым годом **набирает обороты**. Появляется много различных брэндов, придумываются новые более сложные и ухищрённые трюки. **Растет количество** тех скейтеров, которые действительно **хотят достичь высот**, вместе с тем, и количество тех, которым просто нечем занять себя на выходных. Но всех новичков объединяет одно – **с чего начать?** Конечно, проще всего кататься с друзьями на улице и пытаться самостоятельно чему-нибудь научиться. И что же получаем в результате? Неправильные, некрасивые и нестабильные трюки, ведь никто не подскажет что к чему, как и не исправит ошибки. А **переучиваться очень сложно**, поскольку первые месяцы катания есть самыми важными и определяющими: если научиться грамотно выполнять базовые трюки и уверенно стоять на доске, то дальнейшее катание не составит проблем.

Именно поэтому в 2002 году и была создана **единственная** в своем роде **школа скейтбординга**. Ее **основатель** – известный скейтер **Тарас Павец**. Тарас имеет **огромнейший опыт** в этой сфере. А так как главной целью функционирования школы – воспитать достойных скейтеров, **Тарас научит**, при необходимости исправит и поработает над стилем. В эффективности системы обучения школы **убедилось** уже **огромное количество** ребят. За год своего существования школа выпустила скейтеров высокого уровня (за первый и второй набор – 60 человек), большинство из которых катается и по сей день, добиваясь высоких результатов. На **сегодняшний день** школа насчитывает **27 учеников**, как ребят, так и девушек, которые **уже удивляют** умелых скейтеров **своим мастерством**. **Школа ждёт новых талантов**, и верит, что вскоре **наш украинский скейтбординг выйдет на мировой уровень**.

Наши двери открыты для всех желающих.
Тел.: **80637489019** Тарас

PESO PRINT
BLACK POLKA

PESO PRINT
YELLOW ROSE

PESO PRINT
BLACK HART PRINT

PESO PRINT
GREEN STRIPER

PESO PRINT
WHITE STARS

PESO PRINT
RAINBOW PRINT

PESO PRINTS
SELASSI

PESO PRINTS
DITTO CHAIN

PESO PRINTS
RAPID FIRE

PESO PRINTS
PAINTBALL

PESO PRINTS
BRUSKI

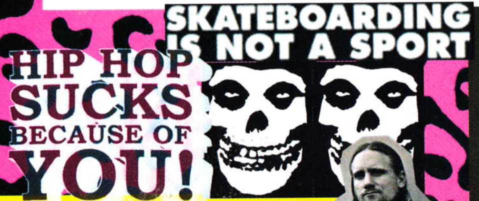
STUFF
www.stuff-shop.com

СКЕЙТБОРДИНГ

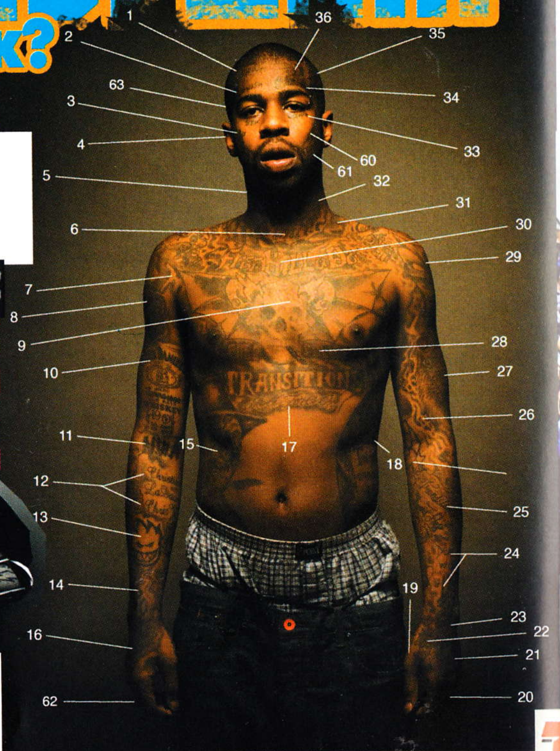
что нового, док?

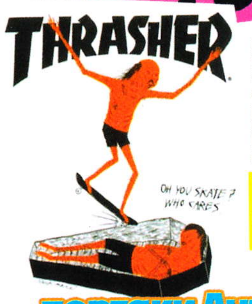
EADLEZ

Солце светит как на праведных, так и на грешных. Скейтбординг доступен как для хороших людей, так и для негодников. Сегодня о первых речи не будет. В предельно доступной форме мы попытались донести до читателя некоторые свежие факты из жизни дебоширов, охальников и беззаконников скейтбординга.



Антуан Диксон – самый настоящий и волшебный скейтер. Всё его тело покрыто татуировками, как неплохими, так и портаками.
Вашему вниманию предлогается смелая попытка пересчитать их (те, что выше пояса).

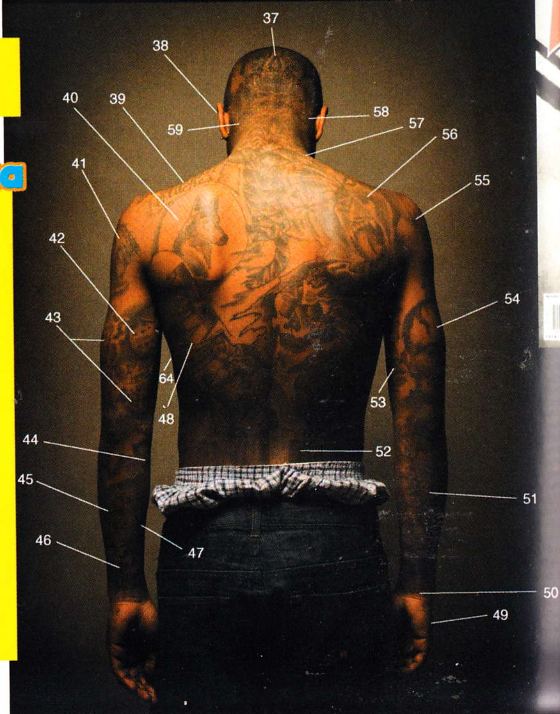




Майк V. стал единственным участником в недлинной, но славной истории битвы **The Berricks**, которому официально **разрешили играть не по правилам**. Ввиду особого стиля Майка, а так же, ввиду того что он ловко мог дать пирдюлей судье, ему разрешили:

1)делать трюки в которых нога попадает на землю
2)делать handplant'ы
3)делать grab'ы.

Вот, что значит запугивать и устрашать окружающих.

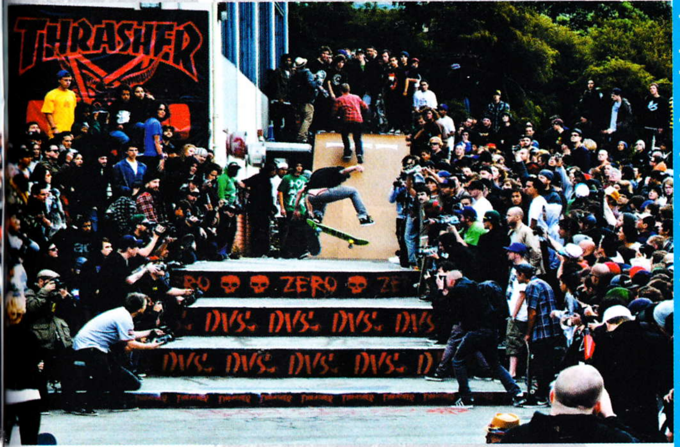


портаки Антуана Диксона

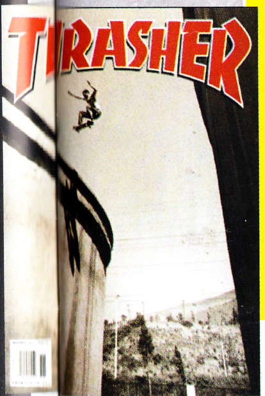
1. Carson 2. Deathwish 3. Крест 4. Логотип Deathwish в ухе 5. «Курю траву каждый день» 6. 8/19/88 7. Tech-9 8. Корона 9. Череп с крыльями, курящий косяк 10. Jack Daniels 11. NWA 12. Имена, не известные нам 13. Логотип Spitfire 14. 760 15. Фредди 16. Листочек конопли 17. Скейтшоп Transitions "Roll Forever" 18. Twen's Chronic Mix 19. Thug 20. Копы занимаются сексом 21. Пика 22. Паук и паутина 23. Логотип Thunder 24. Deathwish 25. Скейтшоп Transitions 26. $$ 27. Король Лев 28. Fuck Police 29. Маска 30. Free KILLa Dee 31. Оборванный канат повешенного 32. Skate and Destroy 33. Sin Squad 34. Chrisitne 35. Get Wit It Or Get Rolled Over Bitch 36. Паутина 37. Череп (на черепе) 38. Логотип Deathwish в ухе 39. Snitches Get Snitches 40. Волк 41. Иисус 42. Маска Джейсона 43. $$ 44. Ствол 45. Диксон 46. 310 47. Деньги 48. Смерть с бордом в руках 49. Марихуана 50. G-Code 51. Carson 52. Линия горизонта в городе Карсон 53. Пули накрест 54. Франкенштейн 55. $ 56. Пантера 57. Оборванный канат повешенного 58. Паутина 59. Роза 60. «Страсть» 61. LA 62. FUCK на пальцах 63. Кулак и надпись «Black Power» 64. It's Better To Lose A Minute Of Your Life Than Lose Your Life In a Minute.

THRASHER MAGAZINE × ZERO

BACK TO THE BERG



Немного слов о споте «**Wallenberg**». Изначальная идея пренадлежит **Thrasher magazine и Zero skateboards**, именно они додумались провести на этом споте **контест на лучший трюк**.
За 18 лет истории спота только 18 человек смогли покорить его, посадив с него **27 трюков**. Человек, приземливший с этих «ступеней» что-либо, навсегда вошел в историю скейтбординга. Полный **список удачных трюков** состоянием на 2009 год выглядит так:



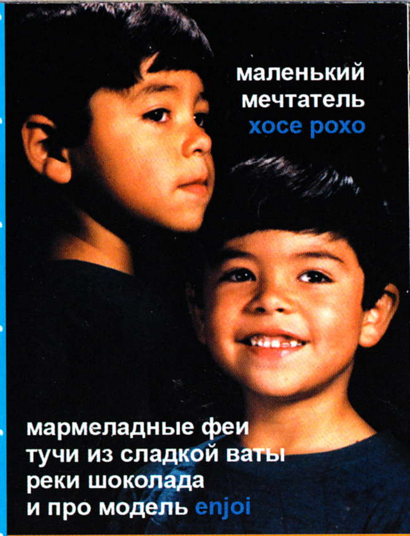
Mark Gonzales - ollie & frontside grab
Frank Gerwer – kickflip
Tony Manfre - switch ollie & switch frontside 180 ollie
Danny Gonzalez - kickflip melon
Darrell Stanton - switch backside 180 ollie
Lindsey Robertson - heelflip & backside heelflip
Jeremy Reeves - pop shove-it melon
Steve Nesser - pop shove-it
Diego Bucchieri - backside 180 ollie
Andrew Reynolds - frontside 180 kickflip & backside 180 kickflip
Chris Cole - 360 flip, switch frontside kickflip & backside 360 ollie
Andrew Pott – Hardflip
Nick Merlino - Switch Heelflip
Lizard King - frontside 180 ollie, backside 180 ollie north, airwalk & ollie to disaster last step
Jordan Hoffart - Varial Heelflip
Bucky Lasek - Fakie Madonna Air
Chad Knight - Shove-it flip body varial
Cody Mcentire- backside bigspin

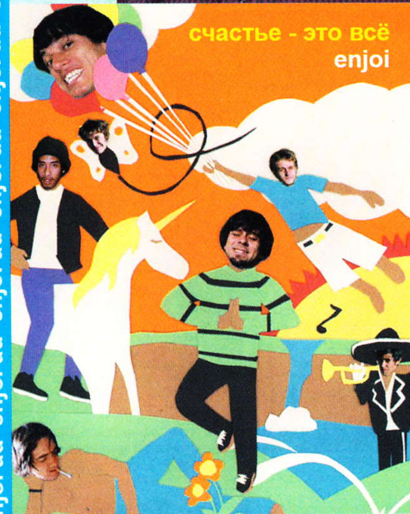
В далеком 1997м, **Джереми Рэй** вжарил **олли через пролёт между двумя водонапорными башнями**. Сегодня Джереми вспоминает **о чем он думал**, прежде чем решился на этот безумный трюк. Итак:

1)Не наехать на камешек
2)Как бы страшно не было, довести дело до конца. Недопустимо застопориться на пол пути.
3)Прыгнуть так, чтобы тело гарантировано долетело до 2й водонапорной башни.
4)Если повезет долететь до 2й башни, непременно устоять.
5)Привезти фотографа и оператора.

И на ваш худой конец, напомним о провале, связанном с Джереми Роджерсом. Он попал в просак трижды. Во-первых, записав едва ли худший альбом в истории всей хип-хоп музыки. Во-вторых накурившись голяка до такой степени, что милиции довелось снимать его неадекватное обнаженное тело с крыши. И в-третьих, покинув скейтбординг навеки ради записи новых хип-хоп альбомов. Удачи, кретин!

enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad enjoi ad





ZERED BASSETT | STEVE BERRA | CHICO BRENES | ANDREW BROPHY | DANIEL CASTILLO | JIMMY CAO | KERRY GETZ | LAMARE HEMMINGS
KENNY HOYLE | KEITH HUFNAGEL | TOREY PUDWILL | ROBBIE RUSSO | DAEWON SONG | JERON WILSON

DVS

ORIGINAL INTENT

STUFF

www.stuff-shop.com

DMC WORLD CHAMPIONSHIP

подготовил: dj Dimmy D

Dj Andrew DMC 3place

Dj Shipa DMC 3place

Dj StasUA DMC 2place

Dj Shked DMC Champion

НЕ ПРОШЛО И ГОДА КАК В КИЕВЕ, СНОВА И ОПЯТЬ, СОСТОЯЛСЯ 2-ой ВСЕУКРАИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ DMC.

Напомню, что в конце августа 2008 победу достаточно сенсационно одержал DJ Perfecto.

Итак, 30 мая в одном из ночных клубов столицы состоялся 2-ой украинский финал Всемирного ди-джейского Чемпионата DMC.

Ди-джеи практически из всех регионов Украины (кроме Юга) соревновались за право представлять нашу страну в мировом Финале DMC World Dj Championship 2009, который состоится 13 и 14 сентября в Лондоне.

Чемпион Украины будет соревноваться с ди-джеями из 36 стран мира, в которых проходят Национальные Финалы Чемпионата DMC.

СУДЬИ УКРАИНСКОГО ФИНАЛА:
Dj I-Dee (США) – победитель DMC USA DJ CHAMPIONSHIP 2006
Dj 33 (Беларусь) – чемпион DMC Belarus Dj Championship 2008
Zhanna (Испания) – певица, ди-джей и композитор, преподаватель школы звука Microfusa в Барселоне

Держа публику в предельной собранности, 9 участников финала показали все свое мастерство, и поражали иногда даже не своими умениями, а дополнительными спец эффектами – например элегантной прической.

Но, конечно же, музыка была самым главным в этот вечер. Собственно, а как могло быть иначе? После перфоменса всех участников судьи удалились на совещание, а диджеям и публике оставалось лишь гадать - ху из ху. Победителем DMC Ukraine Dj Championship 2009 стал Dj Shked из Киева, который будет представлять Украину на мировом Финале в Лондоне. Будем надеяться, что это произойдет (в прошлом году украинский чемпион не получил визу) ибо всяко бывает. Второе место занял представитель Днепропетровска Dj Stas UA. Третье место разделили между собой Dj Andrew из Киева и Dj Shipa из Харькова. Завершилось мероприятие отличными сетами от судьей чемпионата Dj I-Dee и Dj 33

ОФИЦИАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:
1. Dj Shked (Киев)
2. Dj Stas UA (Днепропетровск)
3. Dj Andrew (Киев) & Dj Shipa (Харьков)

ФОТО НОМЕРА

Фотограф: Денис Дужник
Райдер: Максим Павленко
Трюк: Airwalk
Город: Севастополь
Локация: Площадь Ленина

*...“Когда мы первый раз увидели этот спот, было **около 3-х дня**, решили что вернёмся на него вечером. Как оказалось, вечером, на этом месте происходили гуляния и празднования, поскольку оно являлось центральной площадью города. Утром встали пораньше, пришли на пролёт, выделили ещё минут пять, что бы расчистить приземление от пережитков прошедшего праздника. **Макс** без напряга приделал взрослый **airwalk**, потом нас ожидал забавный разговор с представителями правоохранительных органов».*

JORDAN HORROR

Интересы: путешествия, украинский язык, 30е-60е, кружево, кожа, Vivienne Westwood, John Galliano, Steven Meisel,Санкт-Петербург, Хельмут Ньютон, красивые харизматичные люди, фотография, моделлинг, арт, pin-up, rockabilly, fashion, кошки, станции переливания крови, эфирные масла.

Цель: самореализация и внутренняя гармония.

О себе: Быть переменчивой - не значит быть легкомысленной. Открытой к новому - не значит непостоянной.

УРОКИ ЛИЧНОГО ПИАРА

1. Не пытайся выдать себя за того, кем ты не являешься. Если ты не true, прими это как факт и восхищайся ими издалека, а сам раскручивай себя, свой собственный имидж. Тогда и говорить о тебе будут то, что надо. А самое главное, это будут те, кому ты на самом деле подходишь по складу характера и интересам.

2. Прежде чем строить имидж, загляни внутрь себя. Возьми лист бумаги и напиши, кем бы ты хотел быть, с какими людьми общаться, какие черты твоего характера подходят под твой так называемый идеальный образ, а над какими нужно еще поработать. Только самоанализ, покажет тебе твой нужный, истинный путь. Проверено, мне это очень помогло.

3. Не пытайся нравиться всем подряд. Это не удается никому. Определись, среди кого тебе надо крутиться, стать популярным. Анти-фаны есть у всех, они тоже работать на твой имидж - растрезвонят всем вокруг, какой ты стал. Что тебе и нужно! Тебя должно интересовать только мнение людей твоего круга. Или тех, кто добился большего, чем ты.

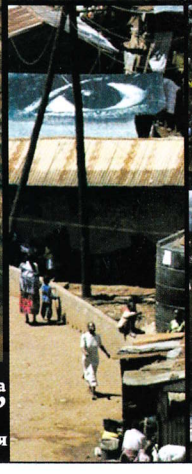
4. Тебе придется немало потрудиться. Чтобы пиар заработал, твой имидж должен сложится из нескольких пунктов: того, как ты выглядишь, что говоришь, как поступаешь. Так что начинай совершенствоваться! Ты всегда должен быть в «теме» Скромность украшает +, но если у вас нет других украшений! И для каждого из нас необходима рекламная поддержка для достижения успеха!

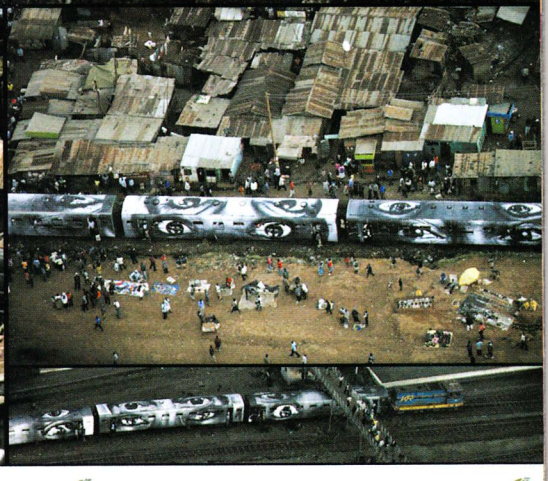
Jordan Horror

НАТУРАЛЬНО
Це реально!

Велика порція
Зручна упаковка
Виделка всередині

ЛОКШИНА швидкого приготування З М'ЯСНИМ СОУСОМ.





Восточная Африка
"ГЛАЗА"
Республика Кения

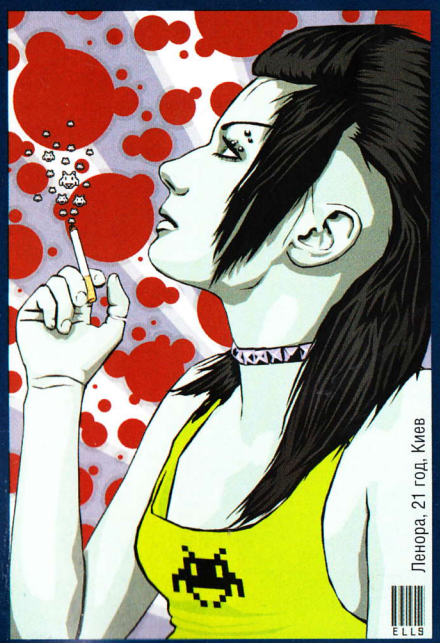
THE ELLS WAKE

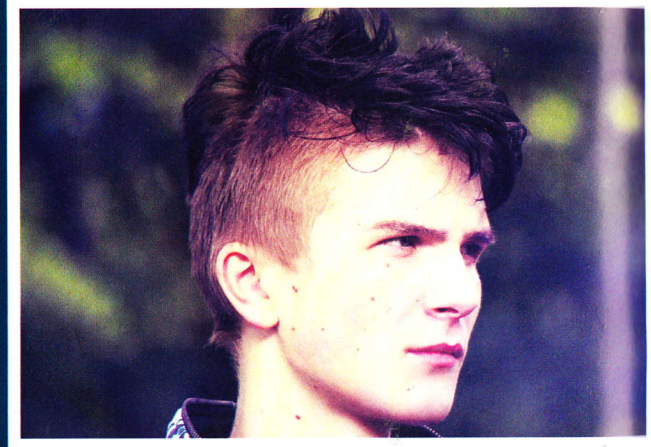
Восемнадцатилетний киевский художник ELLS WAKE с детства невзлюбил художественную школу, он решил прийти к «правильному» искусству самостоятельно. Буквально со школьной скамьи, он обрисовывал все, что попадалось под руку, будь то контрольные работы, парты или стены помещений. Одной из основных сфер влияния для молодого художника были комиксы, при чем, самые разноплановые. ELLS признается, что художники компании Marvel всегда были для него кем-то вроде ролевых моделей, в контексте искусства конечно. «3 года назад, в американском городе Чикаго, мне довелось увидеть и прочитать такое немыслимое количество разнообразных комиксов, что я навсегда решил для себя: это мое будущее». Сейчас ELLS активно потеет над сценариями для новых работ, ежедневно много времени уделяет рисунку и дизайну, до конца этого года планирует подготовить и опубликовать свой первый полноценный комикс.

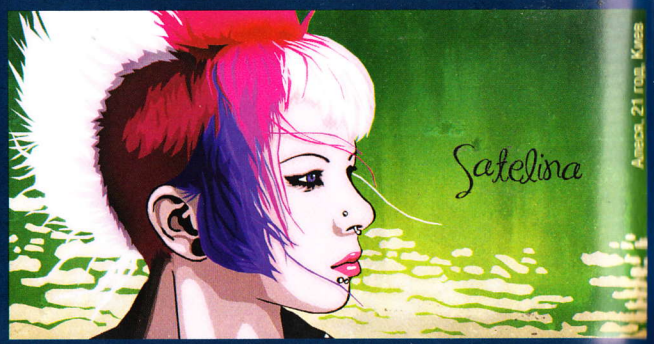
Помимо любви к комиксам, автор активно занимается стрит артом, даже его квартира, и та, вся украшена рисунками, трафаретами, набросками будущих работ.

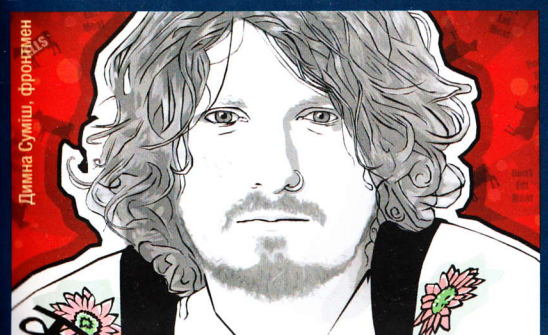
ELLS в буквальном смысле считает, что в искусстве все средства хороши. Так, недавно, найденные на балконе старинные часы с помощью подручных средств моментально превратились в голову робота «хэдбота», героя фотокомиксов и видео инсталляций (это добро можно лицезреть в жж автора: *http://theells.livejournal.com*).

Сегодня ELLS собрал небольшую команду, которая помогает ему воплотить ту или иную больную идею в жизнь. EVIL ART TEAM или просто EAT занимается уличными инсталляциями и пытается наполнить понятие «стрит арта» качественно новым смыслом. Фломастер им в руки и три тысячи чертей в глотку!









MERCER
RED NUBUCK

BELMONT
CHOCOLATE LEATHER

CODA HI
BROWN SUEDE

COMMERCE LK
ORANGE/CHOCOLATE SUEDE

HOWARD SELECT
BLACK/GREY SUEDE

MANCHESTER SELECT
GOLDEN YELLOW SUEDE

NEW STYLE!

HOWARD MID SELECT

MJ 2 SELECT
BLACK/GREY SUEDE

HOWARD SELECT MID
BLACK SUEDE

HOWARD SELECT MID
GREY SUEDE

SCOPE
BLACK SUEDE

KOSTON SELECT
ROYAL SUEDE

CARROLL SELECT
GREEN SUEDE

CAIRO
RED NUBUCK

JERICHO
RED/GREY SUEDE

CODA SELECT
BLACK SOFT LEATHER

TELFORD
ROYAL/BLACK LEATHER

ШУКАЙ НОВІ КОЛЕКЦІЇ

DAEWON CT
NAVY/BLUE SUEDE

DAEWON CT AL
BLACK SUEDE ALMOST

MUNITION CT MID
PURPLE SUEDE

GAVIN CT
GREEN/BLACK SUEDE

CARSON
BLACK/BLUE SUEDE

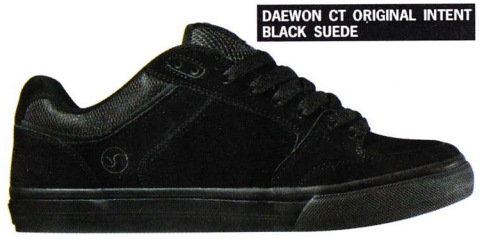
MUNITION CT
MULTI COLOR SUEDE

RICO CT
BLACK CANVAS

DVS

STUFF
www.stuff-shop.com

ZERED MID ORIGINAL INTENT
BLACK/GREY SUEDE



DAEWON CT ORIGINAL INTENT
BLACK SUEDE

ZERED MID ORIGINAL INTENT
BLACK SUEDE

ГАЛОПОМ ПО ЕВРОПАМ

STINX:

«В Украине сейчас **НЕТ ЛЕЙБЛА**, который может предложить нам что-то, чего бы мы не могли сделать сами».

Текст: Юлия Семёркина

«Я чувствую себя некомфортно, когда кто-то ведет себя еще более асоциально, чем я», - шутит Вова Че, гитарист STINX. Группа вместе с друзьями едет в поезде во Львов на гастроли, и один из несовершеннолетних пассажиров вагона всерьез предлагает ребятам поменять их алкогольные напитки на его кукурузу. Подискутировав о нравах современных детей, музыканты возвращаются к историям о драках, ножах и своих путешествиях.

В который раз за этот год вы едете с концертом в другой город?

Че: За этот год третий, кажется. В прошлом году был Севастополь и South Punk Fest, Чернигов, Харьков. Вторая половина прошлого года была не очень насыщенная – мы сами концерты не организовывали, а нас не сильно приглашали.

Как вы собрались в тур по Европе? Трудно было организовать его?

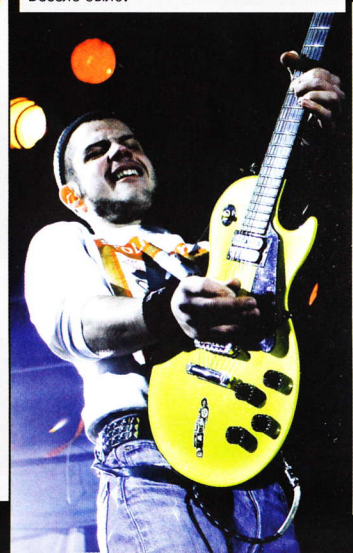
Че: Когда мы в первый раз решили поехать в тур, то просто искали чуваков на MySpace. У нас были друзья в Литве (PASIDARYK PATS records), и они нам дали какие-то контакты, мы нашли через них другие контакты и так далее. Интернет решает все вопросы.
Мы договаривались напрямую с группами и организаторами. Нам очень повезло – помог Супка, менеджер PASIDARYK PATS records. Фактически он стал тур-менеджером для 2х групп, для нас и Lay Out The Traps.

Сколько времени вы провели в туре? Тяжело было?

Че: Две недели. Ха-ха-ха, тяжело. Сложно было мне за рулем, когда нельзя пить, зато нужно все время помнить, что тебе потом еще куда-то ехать после концерта. Тяжело, например, 19 часов ехать из Киева до Чопа. Но это того стоило!

Где вы жили, пока гастролировали?

Че: А где придется. Один раз в поле ночевали. Каждый день у нас был новый город. В Венгрии мы остановились на репетиционной базе у группы KAT TER, которая нас приглашала. У них в группе шахтер, мясник и ученый. Мы остались ночевать, кто на диване, кто на полу в спальниках. С утра слышим стук в дверь, Сид (барабанщик) встает, открывает дверь, а там басист, Иштван - шахтер лет под 40 и с ирокезом, короче рама огромная! Стоит в дверях, улыбается и говорит ему по-русски: «Здравствуй малчык». Весело было.



Вы хоть что-нибудь заработали? Ехать в тур – прибыльное занятие вообще?

Че: Мы вышли в ноль. У нас было на что поесть и выпить, чем заправиться и все. Но мы себя ни в чем не стесняли.

Какого уровня нужно быть группе, чтобы сделать тур по Европе?

Че: Это не зависит по большому счету от уровня группы. Для того чтобы у тебя была возможность куда-то поехать, тебе нужно предоставить материал людям, которых ты просишь организовать тебе концерт. Чтобы они были уверены, что ты играешь качественную музыку. Вне зависимости от стиля. Ты им объясняешь с помощью своей записи, что играешь классно, и все, они уже готовы тебя приглашать.

А организационные вопросы без менеджера реально решать?

Че: Ну мы же решаем.

То есть, STINX только 3 человека?

Че: Четыре, у нас Настя (девушка Че) занимается всеми финансовыми вопросами и дистро (производство и продажа значков, футболок, дисков группы). Я занимаюсь в основном менеджментом в плане организации концертов. Когда мы собирались в тур, я сидел в интернете и строчил письма. Четыреста писем отправляешь, а в ответ получаешь три. Или на десять отправленных, семь приходит с текстом «Извините, мы не можем вам помочь» и только три «Да, мы можем вам помочь». Но если ты сам не будешь этим заниматься, никто, кроме тебя этого не сделает.

Вы считаете себя успешной группой? В чем вообще успех панк-рок команды на ваш взгляд?

Че: Для Украины мы одна из самых успешных команд. За 2 года, находясь в Киеве, мы успели выпустить альбом, который продается на www.interpunk.com, благодаря чему его можно купить в любой точке мира. Мы подготовили отличный материал, в котором уверены. Мы ездили в совместный тур с лондонской панк-рок группой Lay Out The Traps!

Утюг: У нас есть имя и репутация.

Че: Тебе может нравиться или не нравиться, но с этим уже не поспоришь никак. А лично для меня панк-рок открыл очень многое. Мы поездили и поиграли в разных городах, были в Литве, Венгрии, Румынии, Словакии. Можно сказать, я на шару прокатился.

А как бы вы хотели в историю войти?

Че: С ноги! Насколько мне известно, мы сейчас одна из немногих украинских команд, которая играет панк-рок. По большому счету, панк-рок здесь отсутствует.

Утюг: На нормальном уровне его нет.

Че: Да, есть люди, которые хотят это делать, им нравится это. Но это не мейнстрим сейчас, это непопулярно, и приходится с этим считаться. В любом случае, Восточная Европа о нас знает, мы представляем украинский панк-рок там. Германии и Франции еще только предстоит узнать.

А глобальные планы есть?

Утюг: Мы сами по себе не амбициозные люди.

Че: У меня нет такого «Пиздец, меня показали по телевизору, напечатали в журнале, и я завтра проснусь звездой!». Я хочу продолжать записывать альбомы, играть. Основное для меня – это путешествия. Ты играешь музыку и тебе рады.

Утюг: Я не люблю делать громких заявлений, я люблю делать громкие поступки.

Че: У меня есть планы по поводу Канады и Австралии, но пока это только проекты. В современном состоянии шоу-бизнеса, для того, чтобы быть известным на весь мир, тебе нужно записываться на major-лейбле. На этом вся история заканчивается.

Заканчивается? А не наоборот, не начинается?

Че: Она заканчивается для нас. Я не представляю, чтобы какой-нибудь человек с major-лейбла смог бы предложить нам подходящие условия.

Утюг: Это чтобы мы были на major-лейбле, но при этом никто не начинал выдвигать свои требования к нашей музыке. Все-таки изначально группа задумывалась не для этого. В первую очередь STINX – это самореализация.

Че: Мы продвигаем DIY, про который все, наверное, уже забыли. Когда мы начинали играть вместе, даже еще раньше, когда я начинал играть сам, DIY было слово из трех букв, которое было в топе. Сейчас что-то другое в моде, а мы остались в DIY.

В Украине нет сейчас лейбла, который может предложить нам что-то, чего бы мы не могли сделать сами. Если нам нужно записать видео, у нас есть друзья-операторы и режиссеры. Если нам нужно издать альбом, я делаю дизайн и тираж, и мы его продаем. Зачем мне платить кому-то еще за эту работу?

А где вам интереснее играть – в маленьком городе в Европе или в маленьком городе в Украине?

Че: В Украине

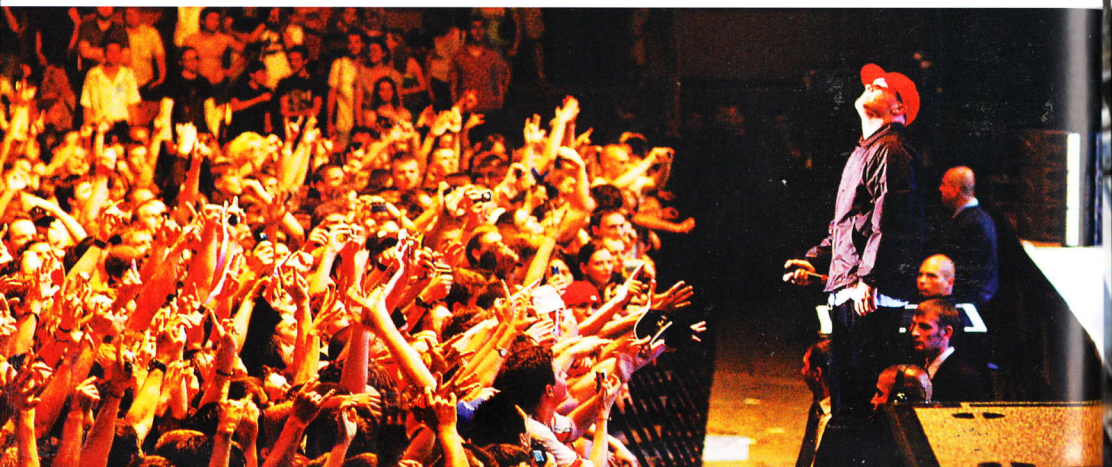
Утюг: У нас есть Киев и все остальное. А в Европе есть Берлин и вокруг куча маленьких Берлинов. Нет такой централизации, как в Украине.

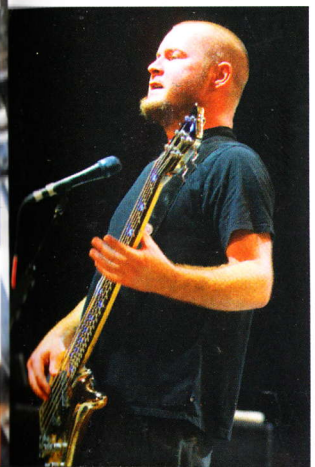
Че: Когда я был в Германии в городке, по-нашему, в п.г.т., то в утренней газете печатался список всех концертов, которые проходили в округе. Среди них, например, были Flogging Molly в Дюссельдорфе за 18 евро. И никакой феерии по этому поводу не было. Там это обычное дело, субкультура существует давно, они в этом варятся с детства.
В Украине же в каждом маленьком городе полная отдача. Например, мы возвращались из Словакии, и по дороге домой приятель организовал нам бесплатный концерт в Тернополе. Там нас встретили так, как нигде в туре. Люди были очень рады. Привезли нам ящик пива, за который мы фактически и играли. Было очень приятно. И потом, дом – это дом. Дома и стены помогают.

Светает, поезд прибывает на вокзал во Львов. Несмотря на ранний час, музыкантов уже встречают на перроне друзья. Вечером STINX предстоит отыграть сразу два концерта с небольшой разницей во времени. А пока ребята берут инструменты в руки и отправляются пешком в центр города прогуляться.

LIMP BIZKIT

Автор: eadlez





Единороги и Радуги: Живая классика

30го мая на нашу бренную землю опустилось воздушное судно, которое помимо всего прочего, содержало на своем борту и группу Limp Bizkit. Ещё 5 лет назад, каждый молодой киевлянин или гость города готов был бы привселюдно удавиться за возможность увидеть их выступление. В силу буйного развития музыкальной индустрии и переменчивости вкусов простых обывателей, сегодня далеко не каждый готов был признавать творчество Фреда и сотоварищей «хорошей музыкой». Но мы-то уже знаем, что когда доходит до дела, а дело доводится до конца, то results may vary. Итак, великие и ужасные явились, в Борисполе их уже встречали толпы поклонников и журналистов, прознавших о времени прибытия. Музыканты не стали падать на мороз, и разделили с народом «quality time». Из аэропорта музыканты направились в отельные покои для отдыха и официальной пресс конференции. Через пару часов в твиттере Фреда Дарста появляется запись:

"Just arrived in Kyiv, Ukraine. the historical town is amazing here. So much history. Tons of tv cameras swarmed us @ airport upon arrival» 05/30/09 10:46

«Только что прибыл в Киев. Старый город великолепен. Ощутима историческая ценность. Тонны видеокамер роились около нас в аэропорту по прибытии».

http://twitter.com/freddurst

Come back-тур «Единороги и Радуги» принес на своих крыльях благую весть о дальнейшей судьбе команды. Прямо говоря, под шепот старины болтливой, рукою верною пишется новый альбом группы Limp Bizkit. Благодаря гигантской перевозной студии, музыканты имеют возможность созидать и творить прямо в туре, в любой момент, когда нагрянет вдохновение.

Апологет старой школы хип-хопа и, в то же время, как ни странно, зачинщик и строитель новой, Dj Lethal вскользь упомянул о гипотетических гостях новой пластинки. Среди них вполне могут оказаться участники группы La Coka Nostra, одним из основателей которой является сам Лиор. Будет это отдельный MC или весь звездный состав – пока не известно.

Вэс Борланд, успевший поработать с постхардкорщиками From First to Last, японскими спид металлистами X Japan, Анной Цучией и многими другими, собравший супергруппу The Damning Well (с Дэнни Лохнером, Ричардом Патриком и Джошем Фрисем), поделился информацией о грядущих сайд проектах. Выяснилось, что помимо грядущего альбома группы Black Light Burns, фронтменом которой является лично Вэс, мы всё-таки сможем дождаться материала по Eat the Day – рано похороненного сайд проекта Борланда. Напомним, что 3 существующих демо Вы можете бесплатно скачать на сайте www.x3m-mag.com

Отрывок из диалога Вэса Борланда с Фредом Дарстом:

- Фред, ты набил новые татухи, портреты Эйнштейна и Франкенштейна на ноге. Какой «штейн» будет следующим?

-Следующего не будет, зато татуировку на пенисе как у тебя я бы сделал.

Фред Дарст признался, что никогда не считал себя певцом. Он родился в небогатой семье, рос и взрослел вместе с музыкой. Родители Фреда жили музыкой, они её чувствовали, понимали, уважали и, конечно же, любили. Весь букет родительских переживаний и откровений передался Дарсту, в буквальном смысле с молоком матери. Как и многие, он начинал с Короля рок-н-ролла, затем были 70е и Kiss, Misfits, AC/DC, затем Nirvana и хип-хоп, который по большей части был интересен битом и речитативными оборотами. Так, без мысли о том, чтобы самому заниматься музыкой, канули годы. А потом – куяк и закрутилось. Случайная репетиция без каких либо надежд, интересный новый звук, признание слушателя – всё как в сказке. Сегодня, помимо всех удобств и сервисов, голосом Фреда опекается мексиканская колдунья, которая, кроме всего прочего, готовит и специальные снадобья для максимального результата в криках и читке.

Из twitter'а Фреда Дарста:

«Ukraine show was absolutely unforgettable. What an amazing concert». 05/31/09 06:20

«Выступление на Украине было совершенно незабываемым. Великолепный концерт».

Наслушавшись множество нелестных мнений и прямой критики в адрес группы, я отправился посмотреть на «их живье». И что вы думаете? Я был там и видел вас. Всех вас. Хардкорщиков, мелких мазефакеров, бибоев, рэпачных, панков, готов, говнорокеров, цивильных, гопников - всех вас. Всех долбанных вас. Всех, кто говорили, что не хотят слушать старье из 90х. Я видел вас пляшущих и выкрикивающих слова песен. Это было как тогда, много лет назад, и такое впечатление, что каждый долбанный человек в том долбанном зале знал каждую долбанную песню на свою долбанную память. И никто (кроме отдельных личностей) там не выглядел дегрдантом. Так бывает, когда музыка становится классической.
Сам концерт можно охарактеризовать одной цитатой:

«Ukrainians are fucking crazy… psychos. And I love it."
-Фред Дарст

HORSE THE BAND

АВТОР: XVTRE

КАЛИФОРНИЙСКАЯ ГРУППА HORSE THE BAND ИЗОБРЕЛА ТАКОЙ СТИЛЬ КАК NINTENDOCORE, ЗАПИСАЛА ЧЕТЫРЕ АЛЬБОМА (НА ПОДХОДЕ ПЯТЫЙ) И ДВАЖДЫ ОБЪЕЗДИЛА МИР, И ПРИ ЭТОМ НЕ ПОЛЬЗУЕТСЯ УСЛУГАМИ НИ ОДНОГО «БОЛЬШОГО» ЛЕЙБЛА, И ВСЕ ДЕЛАЕТ САМА. НАМ УДАЛОСЬ СЛОВИТЬ РЕБЯТ ПОД СТЕНАМИ КАФЕШКИ В КИЕВСКОЙ ПРОМЗОНЕ ПЕРЕД ИХ КОНЦЕРТОМ. ЗА ПАРУ ЧАСОВ ДО НАЧАЛА СИНТЕЗАТОРНО-ГИТАРНОГО БЕЗУМИЯ ВОКАЛИСТ НЕЙТАН ВАЙННИК (NATHAN WINNEKE) И ГИТАРИСТ ДЕЙВИД АЙЗЕН (DAVID ISEN) РАССКАЗАЛИ «ХЗМ» НЕМНОГО О МУЗЫКЕ, ЛЮДЯХ И ДЕФЕКАЦИИ.

ЛЮДИ ГОВОРЯТ, ЧТО ВЫ – ИКОНЫ ТАКОГО СТИЛЯ, КАК НИНДЕНДОКОР. КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ЭТОМУ?

NATHAN: Это получилось случайно. Мы просто выдумали название, но оно относится только к нашей музыке, а не к текстам. На самом деле наши песни не про нинтендо, там много аллюзий на поп-культуру, на всякие события. Просто сам звук напоминает тебе о старых видеоиграх. Это тоже отличная музыка. Но у нас, это просто из-за клавишных.

DAVID: Это круто – быть создателем чего-либо. Нам это нравится.

ВОСЬМИБИТНАЯ МУЗЫКА НАПОМИНАЕТ ВАМ О ДЕТСТВЕ?

DAVID: Все хотят вернуться к своему внутреннему ребенку, к беззаботному детству и для каждого поколения это возвращение состоит в разных вещах. Возможно, подсознательно звуки игр на нинтендо заставляют нас чувствовать себя хорошо.

ВЫ МНОГО ПУТЕШЕСТВУЕТЕ. ГДЕ ВЫ БЕРЕТЕ ЭНЕРГИЮ, СИЛЫ ПРОДОЛЖАТЬ ДВИГАТЬСЯ? ВАМ НЕ НАСКУЧИВАЕТ ДОРОГА?

NATHAN: Да нет, не наскучивает. Иногда, правда, люди забывают, что мы тоже люди и что нам нужно есть и спать, это немного достает, а в целом все ок. У нас нет особой движущей силы, потому что нет выбора. Как-то раз мы приехали в Россию, у нас сломался фургон, шоу было на грани срыва и мне хотелось подохнуть там же, но я не мог, мы должны были играть, иначе бы застряли там навеки.

НО ВЫ ВОЗВРАЩАЕТЕСЬ ДОМОЙ И ВСЕ РАВНО СНОВА ВЫЕЗЖАЕТЕ НА ГАСТРОЛИ. ПОЧЕМУ?

NATHAN: Да мы забываем просто, про все говно, которое случается в дороге. Если у тебя была куча плохих дней, но потом обязательно случится хороший и все их перебьет.

МЫ ВСЕ СЕГОДНЯ СЧИТАЕМ, ЧТО ЗНАЕМ КАК ВЫГЛЯДИТ МИР. СО ВСЕМ ЭТИМ ТЕЛЕВИДЕНЬЕМ, ИНТЕРНЕТОМ, У НАС ЕСТЬ КОСВЕННЫЕ ЗНАНИЯ ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ. НО ВЫ, РЕБЯТА, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЫЛИ ВСЮДУ И ВИДЕЛИ МИР СВОИМИ ГЛАЗАМИ. ТАК ВОТ, КАКОЙ ОН ЭТОТ МИР?

NATHAN: Он забавный. Куда бы мы ни ехали, там есть люди, автомобили, дома и деревья. И еда разная. В общем, люди есть люди. Все хотят одного и того же: они хотят есть, спать, хорошо проводить время и забывать, что за дерьмо у них жизнь. Поэтому мы играем, чтобы сделать их счастливыми. Поэтому и я выступаю, чтобы сделать счастливым себя.

ВЫ СТАЛКИВАЛИСЬ В ПУТЕШЕСТВИЯХ СО СМЕРТЬЮ?

NATHAN: Да, было всякое. Я скажу, что смерть – это очень неприятная штука. Я бы хотел умереть легко и просто, а не валяться где-нибудь с собственными кишками в руках.

DAVID: В России я начал читать одну книжку, называется «Война и мир». Величайший идеал людей, о который там пишут – это любовь к смерти, приятие ее.

КСТАТИ, А ЧТО ВЫ ЧИТАТЬ ЛЮБИТЕ ВООБЩЕ?

NATHAN: Комиксы. Вот и все.

DAVID: Эрик, клавишник, читает романы викторианской эпохи. А я читаю вот здоровые русские книжки. И не русские тоже, про политику, философию. Бассист ничего не читает, а барабанщик читает музыку. Да, он потрясающе интеллектуальный музыкант, но книг тоже не читает.

ПОЛИТИЧЕСКИ ВЫ КАК-ТО ПОЗИЦИОНИРУЕТЕ СЕБЯ?

NATHAN: У нас нет государственной концепции, конечно, зато есть такой лозунг: «Если ты на дне, взбирайся на верхушку». Об этом будет наш следующий альбом. Если твоя жизнь – дерьмо, то просто добивайся от нее лучшего из возможных вариантов, а когда все хуже некуда, то все равно найди способ быть счастливым.

ДАВАЙТЕ НЕМНОГО О МУЗЫКЕ ГОВОРИМ. С ЧЕГО ВЫ НАЧИНАЛИ?

NATHAN: Первая пластинка, которую я купил, был Элис Купер. Я начал с очень глупой музыки, типа-глем рока, потом немного хорошего метала, потом куча дерьмовейшего метала. Потом мне понравилась стремная музыка 80-х. Потом я закатировал музыку с хорошими текстами, поэтому мне нравится много поп-музыки. А потом я начал слушать примерно то же, что и играю. Очень люблю At the Drive-in. Я уже годы одно и то же слушаю практически. Есть несколько неплохих групп современных вроде So many dynamos или группа с таким названием :(.Не знаю, на сколько мне нравятся тексты, но подача у них неплохая.

DAVID: Первая моя кассета была Nirvana, первый диск – Faith No More. Я и по сей день люблю слушать старенький метал, никогда не откупал фишек этого экстремального металла.

ЧТО С НОВЫМ АЛЬБОМОМ? ЧТО ИЗМЕНИТСЯ В ЗВУЧАНИИ?

DAVID: Он сильно отличается. Лучше мелодии, тексты, вокал, больше динамики. Он уже не все время так в морду бьет: «тюлюлюлю-дждждж».

NATHAN: Он более музыкальный. И вообще для нас каждый альбом рост, и вширь и вглубь. Этот будет самым широким, шире, чем все остальные вместе взятые.

ДЛЯ БОЛЬШИНСТВА ХАРДКОР ГРУПП ОЧЕНЬ СЛОЖНО ДЕРЖАТЬСЯ ВМЕСТЕ БОЛЬШЕ ГОДА. КАК БЫ НИ БЫЛА ХОРОША ИХ МУЗЫКА, ОНИ ВСЕ РАВНО РАСПАДАЮТСЯ. КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ ТАК БЫВАЕТ И ЧТО, УДЕРЖИВАЕТ ВАС ВМЕСТЕ?

NATHAN: Агрессивная музыка – это агрессивные люде. Агрессивные люди постоянно ссорятся. А мы не агрессивные, мы друзья все. Хотя и у нас часто менялся состав, но все равно какой-то костяк остается.

КАКИЕ ЦЕЛИ СЕБЕ СТАВИТЕ?

NATHAN: Мы должны досмотреть весь мир. Нам осталось всего два континента объездить – Африку и Южную Америку. А вообще у меня задача насобирать денег, чтобы заплатить по счетам. Если я не смогу по ним платить, мне придется найти нормальную работу, а это значит, что из группы я уйду. Пока, скажу по секрету, денег совсем не получается заработать.

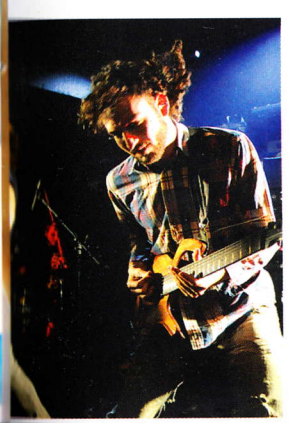
ВЫ СТАЛИ ПОПУЛЯРНЫ БЛАГОДАРЯ ИНТЕРНЕТУ. ФАКТИЧЕСКИ ЕДИНСТВЕННО БЛАГОДАРЯ НЕМУ, СЕЙЧАС МОЖНО ЛЕГКО НАЙТИ И СКАЧАТЬ ВСЕ ВАШИ АЛЬБОМЫ. КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ЭТОМУ? НОРМАЛЬНО ЛИ ЭТО, КАЧАТЬ И СЛУШАТЬ МУЗЫКУ И НЕ ПЛАТИТЬ МУЗЫКАНТОМ НИ КОПЕЙКИ?

DAVID: В принципе это нормально, но вот бывают люди, которые скачали все наши альбомы, их офигенно прет, но они не приходят на концерты, не покупают диски и футболки. Таким образом, некто приносит в их жизнь много радости, а они не отвечают взамен ничем. Проблема в том, что нам обязательно нужны деньги, чтобы продолжать. Приходится платить за бензин, за струны. Многие группы не смогут дальше существовать с таким отношением и не потому, что им нужно много денег, а потому, что у них просто не будет возможности выступать и писать музыку.

НУ И ПОСЛЕДНЕЕ. ДЕВИД, А ТЫ ПОСТОЯННО НОСИШЬ С СОБОЙ ТУАЛЕТНУЮ БУМАГУ?

DAVID: Не всегда. Но тут, в Восточной Европе главная штука – найти западный туалет. Знаешь, не какую-то дырку в полу, а нормальный унитаз. Для нас просто психологически сложно свешиваться над этой дыркой. Вот сейчас я как раз нашел подходящий туалет и собирался туда сходить.

ТОГДА НАВЕРНО НЕ СТОИТ БОЛЬШЕ ТЕБЯ ЗАДЕРЖИВАТЬ.



DREDG

AS WE ALL FADE INTO THE HORIZON

АВТОР: XVIRE

Изгой, попугай, разочарование... этот список можно было бы продолжать, если бы это был список. На самом деле так называется новый альбом сладких прог-рокеров Дредж, который вышел совсем недавно и заставил рассказать об этой группе. Начав в самых отвратительных подвалах нью-метала, дредж смогли найти свой путь из этого стиля, полного клише, выстроить свой собственный звук, одновременно эмоционально насыщенный и математически сложный.

Музыка Дредж многоуровнева, при каждом проходе обнаруживаются все новые измерения, ненайденные ранее блестящие камушки в придорожной пыли, скелеты птиц и записки, оставленные путешественниками, которые зашли так далеко в поисках древних легенд, что сами стали легендами. Дредж тесно в жанрах, с каждым альбомом они становятся все свободнее, оставляя позади стереотипы, будто старую кожу и приходят обновленными, чистыми, свежими.

Охота за сокровищами

Первые 5 лет своего существования группа играла какую-то непонятную муру, и, по их собственному заявлению, еще училась играть на своих инструментах. В 1998-м они, наконец, научились это делать. Вышел первый альбом dredg «Leitmotiff» после которого группу замечает и подбирает медиа-гигант Universal. Альбом перевыпускают. Для того чтобы записать следующую работу, группа, подобно монахам аскетам, уходит в пустыню. Как ни странно, это помогает и диск «El Cielo» 2002 года многие до сих пор считают лучшей работой коллектива. Далее следует «Catch Without Arms» 2005 года. Более мелодичное и простое звучание привлекло к группе массового слушателя, хотя и вызвало кучу нареканий со стороны искушенных фанатов прог-рока. Раскручивая альбом, dredg устроили своим фанам «охоту за сокровищами». Ребята разбросали по своим родным калифорнийским краям несколько подсказок, первую из которых опубликовали на сайте. Три счастливчика, решив все головоломки, получили в подарок по картине бассиста dredg Дрю Рулет (Drew Roulette) и право назвать песню в следующем альбоме. Недавно они снова затеяли ту же игру и первая подсказка, опубликованная на сайте dredg - 107201000150131510381000330?60116138394593212515015001 17. Может разберетесь что это значит?

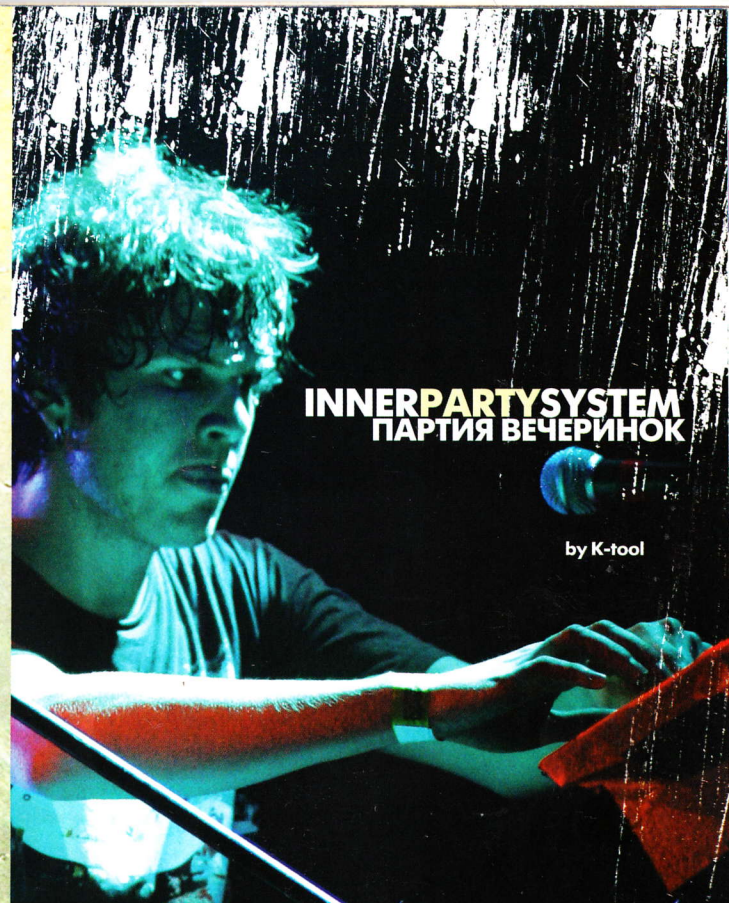
И вот последняя пластинка давалась с трудом. Ее ждали почти 5 лет, а результат многих разочаровал. Альбом просочился в интернет и ненасытные детишки тут же растерзали десяток "эмпетришек" отвратительного качества, окрестив новую пластинку "позорным софтроком", а самих Дредж "Колдплеем". В одном из интервью ВОКАЛИСТ действительно отмечает, что альбом несколько раз перезаписывался, потому что группе пришлось расстаться с лейблом. В новой пластинке осталось достаточно мало от прог-рока. Гитарист Марк Енгл говорит: «Мы стали менее спонтанными, хорошо это, или плохо. Но нам теперь намного более комфортно в собственной шкуре».

Tune in and drop out

Все альбомы Дредж – концептуальны. То есть ребята берут какую-то тему и разрабатывают ее при помощи музыки, слов, звуков. Многие считают, что нынче писать концептуальные альбомы – занятие неблагодарное. Сегодняшний слушатель попросту не может себе позволить внимательно прослушать диск от начала и до конца, не втыкая при этом ни во что больше. Но это не останавливает dredg и они делают концепт за концептом. Первый альбом «Leitmotiff» был посвящен экзистенциальному путешествию человека, во втором, «El Cielo», они изучали феномен паралича сна (когда тело человека все еще сковано сном, но разум уже пробудился) и предыдущий «Catch without arms» был посвящен дуалистической инь-янь структуре мира. Он даже делился условно на черную и белую часть. Что же до последнего альбома, то он вдохновлен эссе Салмана Рашди "Письмо 6-миллиардному жителю Земли" в этой телеге Салман говорит о двух главных вопросах, которые ставит перед собой человек и на которые как бы отвечает религия. По мнению Салмана ни черта эта религия ни на что не отвечает. Свой же альбом дредж посвятили 7-миллиардному жителю Земли, который по видимому родился в прошлом месяце.

Листья

Кроме музыкального концепта, пластинки dredg – это еще и картины, дополняющие и объясняющие альбом. Вплоть до последнего альбома, весь артворк делал бассист Дрю Руллет и вокалист Гевин. В них образы переплетаются в неизъяснимой манере, разбиваясь на тысячи смысловых линий, и очередностей знаков. Концепции за картинками настолько сложны, что когда у ребят напрямую спрашивают, что они значат, они лишь загадочно улыбаются и отвечают: «Это всего лишь вопрос восприятия».



INNERPARTYSYSTEM
ПАРТИЯ ВЕЧЕРИНОК

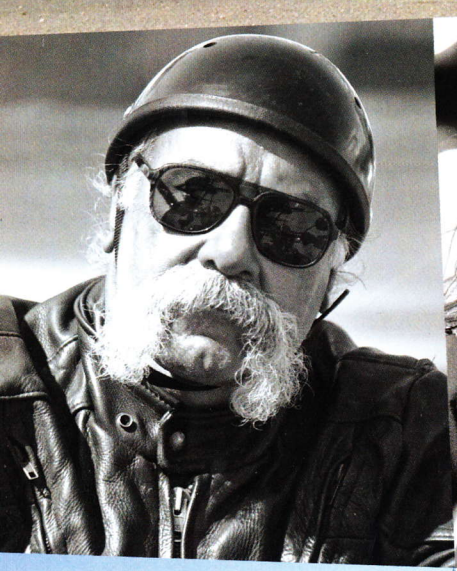
by K-tool

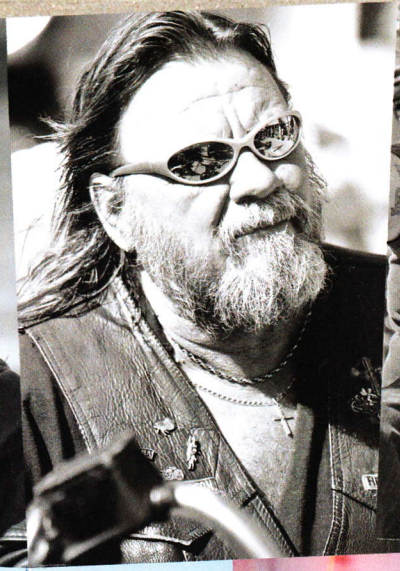
Есть общество. В нем есть люди, в нем есть две партии. Внутренняя и внешняя. Внешняя, разумеется, похуже. Внутренняя – самая лучшая. Внутренняя партия – это то место, куда пытаются попасть все люди на свете, членам внутренней партии открывается масса возможностей, о которых не могут даже подумать простые люде. Может ли такое быть? В романе Джорджа Оруелла «1984» именно так все и обстоит. Что же до группы Innerpartysystem, то они считают себя самыми главными членами этой партии и приглашают всех в нее вступить. «В этом конечно есть доля иронии, но на самом деле мы, ведь правда сейчас живем в таком футуристическом мире, всюду нас сопровождают камеры, точно как же как в романе Оруелла», - говорит гитарист INNERPARTYSYSTEM, Джаред Пикконе (Jared Piccone). Группа играет достаточно мощную смесь электроники и рока, а начинала с ремиксов на The Killers и Katy Perry и The Backstreet Boys. Совсем недавно у них вышел первый одноименный альбом.

Иннерпартисистем – это то, что вам стоит зарядить в свой плеер, если вы как раз собирались послушать что-нибудь новенькое. Самое забавное, что их так же можно поставить вашей подружке, которая тащится по Армину Ван Бюрену и, скорее всего, она не надует обиженно губки. Иннерпартисистем звучат драйвово и по-электронному отточено. Они действительно заставляют свои синтезаторы звучать, как рок-н-ролльные гитары. «Мы пытаемся выдать звуки, которые никто не выдавал до нас, и просто сделать что-нибудь иное. Для этого альбома мы использовали много синтезаторов и программных плуг-инов. Бывали моменты, когда мы долбались по три часа над одним единственным звуком. Мы хотели сделать так, чтобы это звучало ново и для нас, и для слушателя», - говорят ребята.

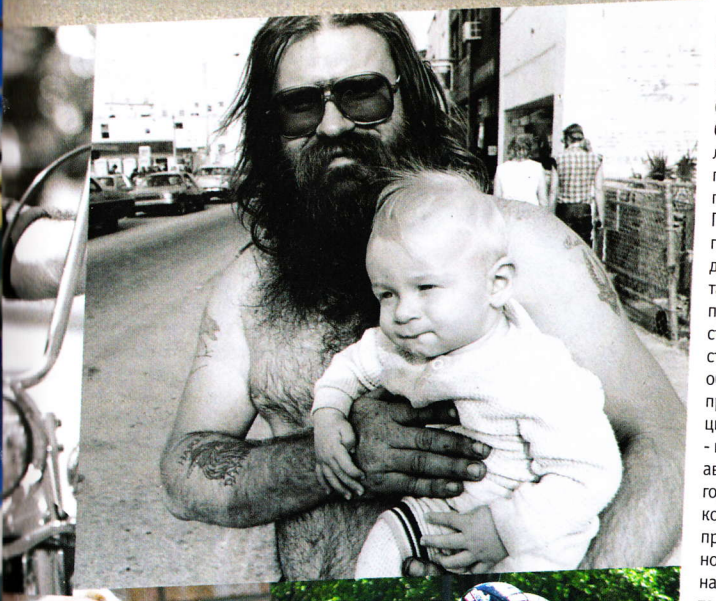
БАЙКЕРЫ МЫ ПООБЕЩАЛИ СЕБЕ, ЧТО НИКОГДА НЕ СОСТАРИМСЯ

Kin' Andre The Royal





Эпиграф: «Мне плевать, если люди меня не любят. Вопрос только в том, что они могут с этим поделать»
-Хантер Томпсон, произведение «Ангелы Ада»



НЕБОЛЬШОЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ:

1947. Байкерская культура, вскормленная духом рок-н-ролла и свободы, начала приобретать черты скандальности благодаря небезызвестному клубу «однопроцентщиков». Это неформальное движение как, наверное, и любое другое возникло вследствие комплекса социального «недосекса» у представителей сильного пола. Говоря конкретно, американские солдаты, возвращаясь домой с поля брани, сталкивались с проблемой безработицы. Подогретые атмосферой войны, затейники и дебоширы в душе, они давали решительный отпор навеянному унынию и социальной несправедливости. Организовался своего рода мотоциклетный бунт со всеми вытекающими: битыми витринами, горящими мусорными баками и изнасилованным скотом. Не в лучшей своей форме, а, откровенно говоря – под градусом, дикие сердцем вершили свое правосудие над бытовой несправедливостью. Простолюдины испытывали страх и ненависть при виде новоиспеченной, фактически бандитской группировки. Ввиду сложившегося, а так же чтобы немного успокоить просто люд, президент Ассоциации Байкеров Америки выступил с заявлением: «Среди всех мотоциклистов в США только 1% является опасным для общества, и решение вопросов с ними будет происходить в правовом русле, это компетенция правоохранительных». Бандиты и жулики - народ бескомпромиссный и не признающий авторитетов, наверное, по этому они и стали гордиться своим статусом «однопроцентщиков». Так, ребята, и рождается организованная преступность, а первоначально движение носило исключительно мирный характер. А начинало зарождаться всё это более 100 лет тому назад, чаще всего называют год 1903, и связывают зарождение байкерства с историей развития мотоцикла «Харлей Девидсон».

ЖИЗНЬ - ТРАГЕДИЯ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ЧУВСТВАМИ, И КОМЕДИЯ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ УМОМ.

Кажется, что неприязнь (и, определенно внутренний страх) простых цивильных людей к байкерам имеет ответные чувства у последних. Как выяснилось, большинство этих пузатых давно держит зуб на журналистов и не очень любит светиться в прессе. Достаточно вспомнить хотя бы ситуацию с журналисткой газеты Факты, которая не в самой подходящей форме описала быт этих чертей, за что, как известно, и получила ремня ататат. Мы то и сами не пальцем деланы, так что в поисках правды срали на их ататат с высокой горы.

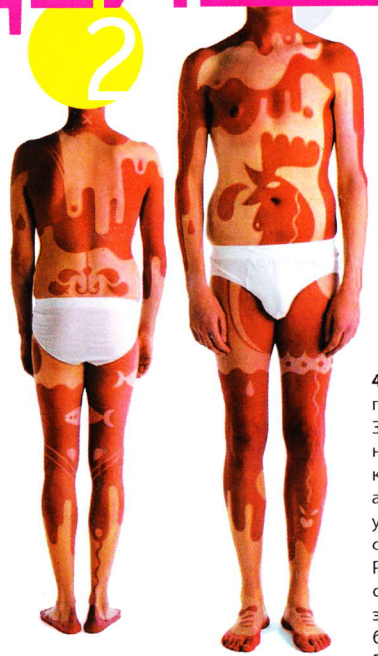
Оценив навскидку украинскую байк движуху и их агрегаты (по большей части - совкоциклы), мы заметили, что достаточно много в этом деле и не true, а попросту лопухов. Но есть ряд личностей, заслуживающих реального уважения. Ведь по большому счету, миру нет дела до того, чем ты занимаешься, главное - как ты это делаешь. It cool to be the player, it sucks to be the fan.

Назовем пару имен, чтобы не быть голословными. Магистр – единственный на Украине член Европейской федерации байкеров (Украина в которую, конечно же, даже и не входит) и британского клуба "Goldwing Owners". Иностранцы не могут вступить в этот клуб, но для самых истинных видимо делают исключения. Последние 7 лет Магистр практически не слазит со своей бритвы, он объездил всю Европу от края до края. На съездах украинских клубов его можно узреть крайне редко.

5 НЕОБХОДИМЫХ ВЕЩЕЙ

для самых модных

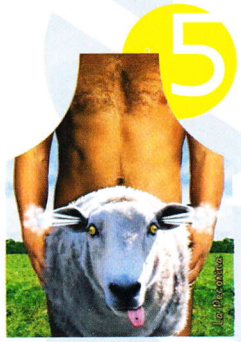
1. Кошелек-шаурма. Как известно, кошельки летом воруют карманники и продавцы шаурмы. Дабы уменьшить риск кражи вашего бумажника, рекомендуется предать ему вид и форму шаурмы. Потому что только продавец шаурмы знает, какая дрянь находится внутри шаурмы, и он никогда не позарится на нее.



2. Загар «Самодур 2000». Если Вы не можете решить какую именно татуировку набить, либо же, какого размера она должна быть, либо Ваша мама попросту воспретила Вам бить татуировки – Вы не одиноки. Человечество давно придумало способ обойти эти беды стороной. Благодаря целлофану и крему Вы сможете украсить Ваше тело узором любой степени глупости. Все гениальное - просто, всё глупое - бесплатно.

3. Очки задрота. Какой чудак не получал по голове за свое чудачество? Если Вы фрик - это неизбежно. Для того чтобы «не тянуть кота» и покончить с этим делом, Вам понадобятся «Очки Задрота». В них Вы будете казаться ещё более уязвимым, нежели с пирсингом или крашеными волосами, это даст возможность гопникам бесстрашней и тщательней выбивать из вас дурь. А для тех, кто ходит в тренажерный зал «Очки Задрота» просто необходимы. Ведь тогда при попытке навешать Вам, любого гопника будет ждать приятный сюрприз.

4. Гриллзы. Ничто так не подходит к «Очкам Задрота», как гриллзы. Это необходимый атрибут каждого чудака. Мода и актуальность пирсинга, ударив по молодежи, отправилась в небытие. Редкая птица сейчас станет украшать себя этими пирдюлинами будучи в здравом уме. Гриллзы – другое дело, гриллзы для настоящих и откровенных чудаков! На Украине они обойдутся Вам не дешево, а вот если заказывать из-за границы, то куда дешевле.



5. Фартук зоофила. Необходимая вещь для домохозяек. Настоятельно рекомендуется носить на голое тело, и в комбинации с 4 вышеупомянутыми атрибутами красоты.

by eadlez

МАРИО ВОСПИТАЛ НАРКОЗАВИСИМЫХ И НЕДАЛЕКИХ ОХАЛЬНИКОВ?

НЕЗАВИСИМОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ ЖУРНАЛА ХЗМ

1. О СУТИ ГРИБНОЙ ПОДПИТКИ (POWERUPS)

Так называемое, Грибное Королевство (The Mushroom Kingdom) не зря получило такое имя. Большинство его обитателей (несомненно, метафорически) являются грибоголовыми (mushroomheads) живыми организмами. В английском языке, слово Mushroomhead однозначно характеризует наркозависимое лицо, употребляющее «волшебные грибы».
Что же касается грибных подпиток, так называемых powerup'ов, благодаря потреблению которых Марио обретает новую жизнь, ситуация предельно прозрачна. Эти грибы имеют противоестественную природу. Они не произростают из земли - наш герой добывает их из странного вида ящиков с изображениями знака вопроса. Метафорическая параллель с наркоизделиями очевидна. Каждый раз, перед употреблением, наш герой задается "вопросом", и, в случае употребления, обретает новую жизнь, новую реальность.
По другой версии, Марио поедает головы умерщвленных жителей Грибного Королевства.

2. ИГРА "SUPER MARIO BROS." СЛУЖИТ АЛЛЕГОРИЕЙ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ БОЛЬШЕВИКОВ.

Тут всё ясно даже ребенку. Снаряга красных цветов, сталинские усы, звезды на флагах и цель – переворот (однозначно, военный) в империи.

3. РАСИЗМ.

Вдумайтесь - он жирный, усатый водопроводчик, который говорит на ломаном аглицком. Более стереотипный образ бедствующего мексиканца могла бы дополнить только макаронная паста. Отсутствие у Марио каких-либо инструментов, необходимых для профессии водопроводчика, сразу же причисляет его к классу бедняков, не желающих работать и попросту деградирующих.

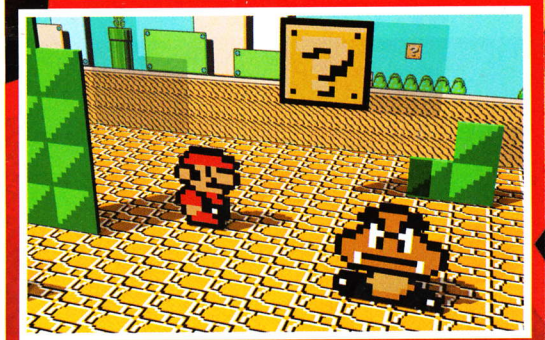
АВТОР: KIN' ANDRE THE ROYAL

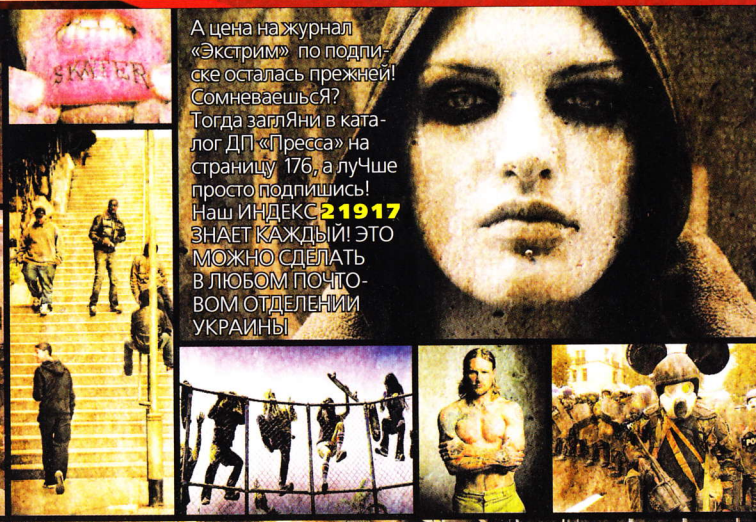
4. О НАРКОЗАВИСИМОСТИ

Младенцу понятно, что вся игра от начала и до конца изобилует наркотической пропагандой. На эту тему можно писать мемуары. Тут мы решили ограничиться лишь небольшой цитатой из известной наркоманской песни «White Rabbit»: «One pill makes you larger, one pill makes you small». Эта метафора говорит о волшебных свойствах наркотиков: Всего одна таблетка может сделать тебя огромным и понимающим секреты мирозданья, и она же может сделать тебя маленьким и ничтожным».
Все метаморфозы Марио связанные с поеданием листьев и превращением в енота (3я часть игры), плевки шаровыми молниями и прочее мракобесие мы упускаем. Это классические и всем известные наркотические галлюцинации под метамфетамином.

5. УБИЙСТВА.

Основные «враги» Марио – это Гумбы (Goomba). Они маленькие, беззащитные и не атакуют по собственному желанию. Все что они делают – это мирно ходят по своему королевству. Обжечься о них можно только лишь по собственному желанию. Но разве это повод для убийства?

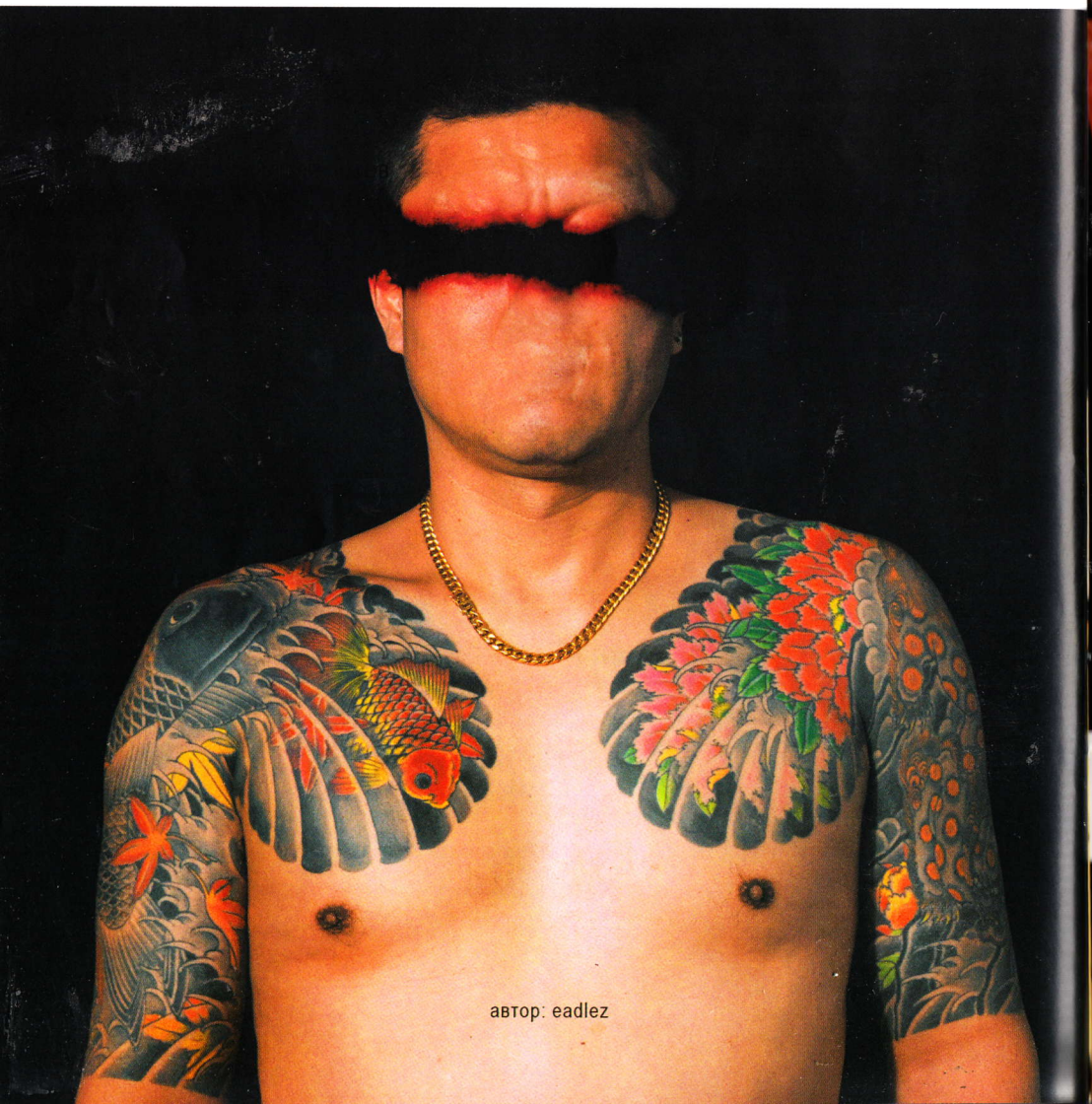




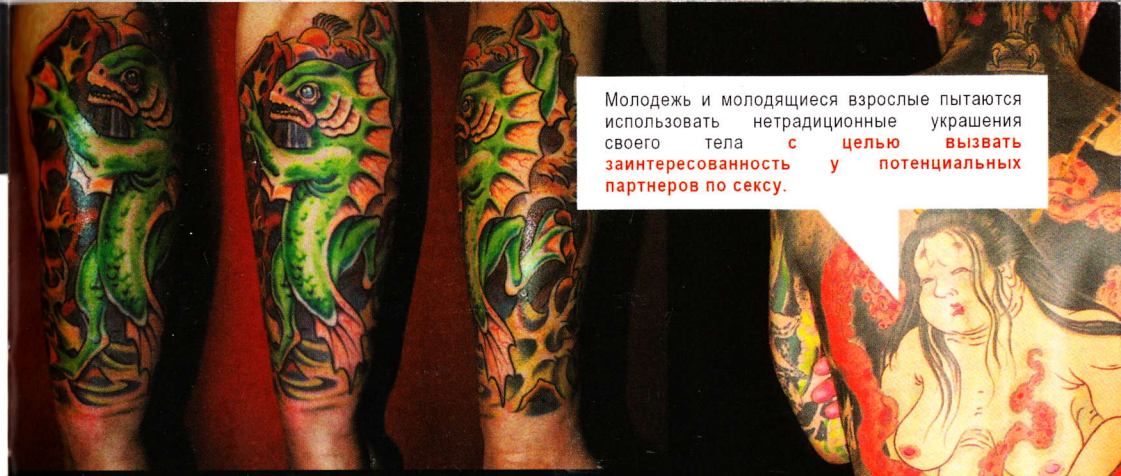
NEW SCHOOL **TATTOO**

...а пирсинг - то лоховство, батенька!

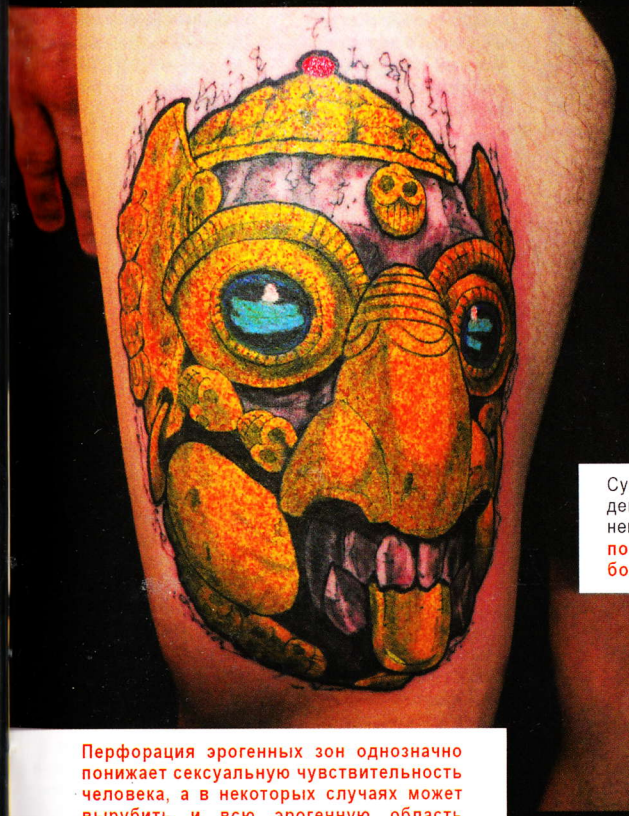
Говоря в общих чертах, основами стиля **"New School"** являются разноплановые **стилизации орнаментальных сюжетов** различных **этнических направлений** и их **слияние с биомеханикой**. В контексте татуажа, **"New School"** – это стиль являющийся **урбанизированным взглядом** на классическую татуировку, как правило, **с элементами гипертрофированного юмора**. При всем при этом, татуаж новой школы отличается от других стилей повышенной **насыщенностью рисованных объектов, мощной комбинацией форм и широкой цветовой палитрой**. Проще говоря, это мультяшная графика с четкими контурами, неожиданными проекциями и **буйством градиентных рефлексов**. Зачастую, в New School'е используются те же приемы, что и в олдскуле, только лишь **с выбором иных мотивов**.



автор: eadlez

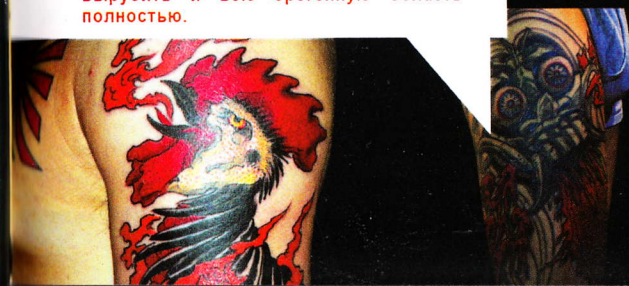


Молодежь и молодящиеся взрослые пытаются использовать нетрадиционные украшения своего тела **с целью вызвать заинтересованность у потенциальных партнеров по сексу.**



Сублимация секса посредством боли действительно имеет место в жизни людей, одно непонятно – **на хрена вызывать необратимые последствия, когда можно обойтись временным болевым шоком?**

Перфорация эрогенных зон однозначно понижает сексуальную чувствительность человека, а в некоторых случаях может вырубить и всю эрогенную область полностью.

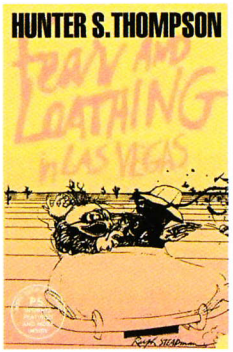


10 КУЛЬТОВЫХ КНИГ О НАРКОТИКАХ

АВТОР: ОЛЕСЬ НИКОЛЕНКО

Прописную истину о том, что «запретный плод – сладок», знают и писатели. Книга лучше продастся, если в ней будет побольше эпатажа и скандальных тем, для современной литературы это почти как аксиома. Вот и сочиняются со звуковой скоростью графоманские эротические романы, второсортные «записки из тюрьмы» или же пошлые детективы с главным героем - брутальным мачо, всегда побеждающим порочных преступников. Однако среди всей этой низкопробной макулатуры есть книги, которые по праву заслужили свой культовый статус. В этот раз мы выбрали 10 книг, основной темой которых являются наркотические вещества. Такого вам не расскажут учителя, и такого вы не прочитаете в учебниках. Где-то это выдуманные истории, где-то – жизненный опыт, но везде проскальзывает жесткая правда о страшном мире наркотиков.

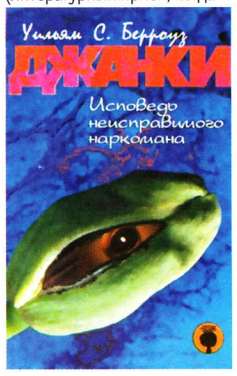
1. Хантер Томпсон «Страх и отвращение в Лас-Вегасе: Дикое путешествие в Сердце Американской Мечты»



Хантер Томпсон придумал гонзо-журналистику, написал больше десятка отличных книг и превратился в кумира. «Страх и отвращение в Лас-Вегасе» - самая известная его книга, которую два раза экранизировали («Там, где бродит бизон» с Биллом Мюрреем и одноименный с книгой фильм с Джонни Деппом и Бенсио дель Торо). По сюжету Рауль Дюк вместе со своим другом Доктором Гонзо отправляется в Лас-Вегас для освещения мотогонки «Минт 400», загрузив наркотиками полный багажник «Великой Красной Акулы». По пути с ними случаются полные неожиданностей приключения, приходы от наркотиков вынуждают героев делать безумные поступки. Книга сдобрена хорошей порцией юмора и читается очень легко, ведь писал ее мастер, досконально владеющий словом.

2. Уильям Берроуз «Джанки. Исповедь неисправимого наркомана»

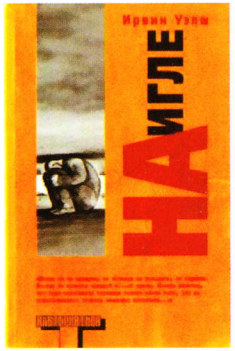
Первый роман американского писателя-битника, знаменитого своим «методом нарезок» (литературный прием, когда



куски текста перемешиваются в случайном порядке). В принципе, большинство из его творчества касается темы наркотиков, но именно эта книга написана беспристрастно и очень доступно, а не фирменным берроузовским воспаленным и причудливым потоком сознания. «Джанки» - по большей части автобиография Уильяма, в которой он подробно описывает, где и с кем вмазался героином, как доставал наркотики, как пробовал лечиться. Написанный почти как дневник, роман пугает и сейчас своей достоверностью.

3. Ирвин Уэлш «На игле»

Этот шотландский писатель тоже во многих своих книгах упоминает наркотики, но из них «На игле» («Trainspotting») – самая



титулованная. Экранизация романа режиссером Дэнни Бойлом приобрела культовый статус заслуженно: отличная игра актеров, прекрасный саундтрек и главное, сам первоисточник вписали этот фильм в анналы мирового кинематографа. Сюжет книги – жизнь и взаимоотношения четырех друзей, которые вместе сидят на героине. Автор не понаслышке знает о наркотиках – он ведь сам в юности тусовался с наркоманами и сидел на игле. Но, тем не менее, Ирвин Уэлш даже такую историю умудряется описывать с жестким юмором, не отставая от сленга, это все сделало его книги популярными у молодежи.

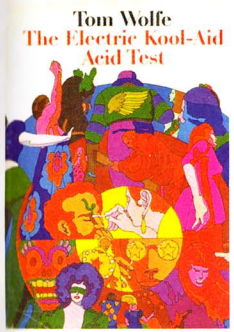
4. Фредерик Бегбедер «Рассказики под экстази»

Француз Фредерик Бегбедер более знаменит своим критическим романом о злой силе рекламы «99 франков», а «Рассказики под экстази» - это, собственно,

сборник рассказов. Жесткие и правдивые, местами порнографичные истории о кайфе от экстази. Цитата: «Экстази заставляет платить очень дорого за несколько минут химического удовольствия. Открывает путь в дивный мир, где все держатся за руки, где никто не одинок, воплощает мечты о новой эре, свободной от аристотелевой логики, от евклидовой геометрии, декартовской методологии и фридменовской экономики. Поманит, а потом вдруг раз — и захлопнет дверь перед носом.»

5. Том Вулф «Электропрохадительный кислотный тест»

Хипповская комуна «Веселые проказники» известного



участника бит-движения Кена Кизи путешествует и, естественно, здесь не обходится без наркотиков. Этот роман американского писателя Тома Вулфа написан в документальном стиле и хорошо иллюстрирует движение хиппи – «детей цветов», пацифистов, употребляющих ЛСД и марихуану. Но если присмотреться, за кислотными красками просто скрываются инфантильные люди, слабые и растерянные, не находящие себе места в обществе.

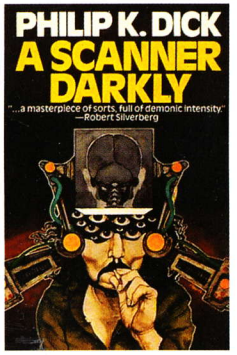
6. Кристина Ф. «Я, мои друзья и героин»

Снова героин, снова автобиография, на этот раз – девочки-подростка из Берлина. Всё по порядку: развод родителей, бунт, алкоголь, легкие наркотики, ЛСД, отношения с мальчиками, «колеса», новые

тусовки, клуб «Саунд», концерт Дэвида Боуи, первая проба героина, первый секс, первая ломка, панель… В 1981 году, через два года после выпуска книги, был снят одноименный фильм, для которого написал саундтрек Дэвид Боуи. Тяжелая для чтения книга, а сцены просто поражают своей реалистичностью, очень страшно читать о падении человека на самое грязное дно жизни.

7. Филипп Дик «Помутнение»

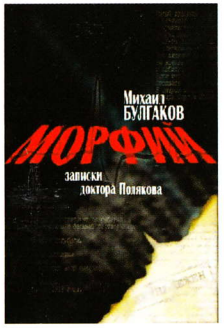
В этой книге американского писателя-фантаста определенно есть что-то



безумное. Если вкратце о сюжете – шестеро наркоманов, связанных употреблением сильнейшего наркотика «D».Раздвоение личности, шизофрения, описание разрушения психики, странные образы – таково содержимое «Помутнения». От прочтения романа мозги легко могут скрутиться в узелок. Также существует экранизация книги – одноименный фильм Ричарда Линклейтера с Киану Ривзом, Вайноной Райдер и Робертом Дауни-младшим в главных ролях.

8. Михаил Булгаков «Морфий»

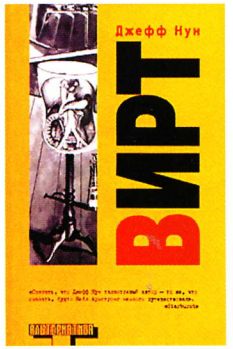
Да-да, автор знаменитых «Мастера и Маргариты» не обошел своим вниманием и тему наркотиков, впервые опубликовав рассказ «Морфий» в 1927 году. Он представляет собой записи дневника



доктора Полякова, который пристрастился к морфину. Стоит отметить, что Булгаков сам был морфинистом, но одержал победу над своим пристрастием, написав это произведение как назидание всем, чтобы не попались в страшную ловушку наркотика. В 2008 году именитый российский режиссер Алексей Балабанов экранизировал данный рассказ.

9. Джефф Нун «Вирт»

Еще одна совершенно безумная по стилю написания книга в нашем обзоре! «Вирт», а еще «Пыльца» и



«Нимформация» вместе составляют трилогию. Сюжет - история о «Тайных Райдерах», которые разыскивают пропавшую сестру главного героя Скриббла. Над романом летают тени киберпанка, а внутри – странные существа, живущие в виртуальной реальности, путешествия в «вирт» с помощью наркотиков-«перьев», а также разруха, безысходность и чернуха. Стоит хорошо подумать, прежде чем читать эту книгу, так как она просто взрывает сознание.

10. Хьюберт Селби-младший «Реквием по мечте»

Наверное, большинство из вас смотрели одноименный фильм-экранизацию режиссера Даррена Аронофски с Джаредом Лето в главной роли. Вкратце сюжет – трагическая

история зависимости от наркотиков. Мать Гарри Голдфарба Сара подсаживается на амфетамины, чтобы похудеть и влезть в красное платье, Гарри вместе со своей девушкой Мэрион и другом Тайроном тоже висят на наркотиках, мечтая о лучших временах. В итоге всех главных героев ждет трагический конец, все мечты разбиваются о стену наркотической зависимости. Главное отличие фильма от книги в их действии – фильм действует резко и сильно, как электрошок, а книга более деликатна.

YUCKO THE CLOWN
СМЕШНО ДО ТЕХ ПОР, ПОКА НЕ СЛУЧИТСЯ С ВАМИ

Интервью: **eadlez**

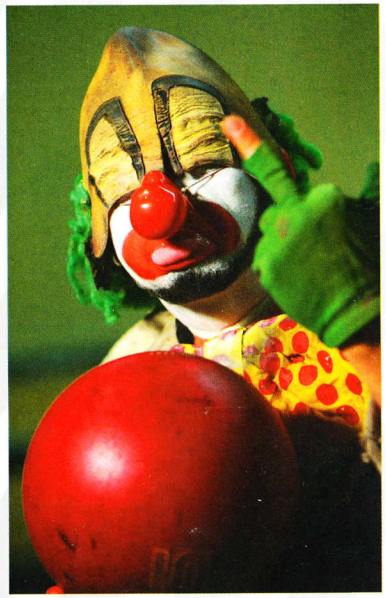
ПАРЕНЬ, О КОТОРОМ ПОЙДЕТ РЕЧЬ, А ВЕРНЕЕ ВЫРАЖАЯСЬ, ЕГО ГЕРОЙ, ВЛОЖИЛ КАЧЕСТВЕННО НОВЫЙ И **СОВЕРШЕННО НЕЗДОРОВЫЙ СМЫСЛ** В ПОНЯТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СКАНДАЛЬНОСТИ. **КЛОУН ЮКО – ЗЛОЙ ГЕНИЙ И ПРОВОКАТОР**, НЕ ЗНАЮЩИЙ СТРАХА, НЕ ВЕДАЮЩИЙ СТЫДА И ДОСЫТА ВКУСИВШИЙ САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ ПИЗДЮЛЕЙ ОТ САМЫХ РАЗНОМАСТНЫХ ЛЮДЕЙ С САМЫМИ РАЗНЫМИ МИРОВОЗРЕНИЯМИ, ЦВЕТОМ КОЖИ, ДЛИНОЙ ЧЛЕНА, МОРАЛЬНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ, ПОЛИТИЧЕСКИМИ ВЗГЛЯДАМИ И РЕЛИГИОЗНЫМИ УБЕЖДЕНИЯМИ. НАСТОЯЩИЕ ИМЯ КЛОУНА – **РОДЖЕР БЛЕК**, И НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ О ЕГО ПЕРСОНЕ ПРАКТИЧЕСКИ НИЧЕГО НЕ ИЗВЕСТНО. ВЕРОЯТНО, В НАДЕЖДЕ ПОСКОРЕЕ ОТПРАВИТЬ ЮКО В МИР ИНОЙ И МИР ЛУЧШИЙ, КОМИКА ПРЕСЛЕДУЮТ ЕГО ЖЕ ЖЕРТВЫ. **ЕГО СТРАТЕГИЯ – СОВЕРШЕННО БЕЗБОЖНО ОПУСКАТЬ ЛЮДЕЙ**, ПОЛЬЗУЯСЬ ЭФФЕКТОМ ЛЕГКОЙ НЕОЖИДАННОСТИ. ГЛАВНАЯ ГОРДОСТЬ ЮКО – ЕГО **СЧАСТЛИВЫЙ КОСТЮМ**, КОТОРЫЙ НЕ БЫВАЛ В СТИРАЛЬНОЙ МАШИНЕ ИСПОКОН ВЕКОВ, ИМЕННО ЭТОТ НАРЯД, ПО МНЕНИЮ КОМИКА, НЕ РАЗ СПАСАЛ ЕГО ОТ ЗЛЫХ КУЛАКОВ ПРОХОЖИХ.

Судя по твоему сраному внешнему виду, ты не очень много времени проводишь у зеркала. Сколько отнимает у тебя макияж и наряд?
Порядка 15 минут! С каждым разом «вхожу в образ» всё быстрее!

Ты много путешествуешь. Я знаю, что в твоем чемодане десятки фалло-иммитаторов, что говорят на границах и в аэропортах?
Да ничего особенного. Спрашивают «Нафик тебе столько дилд?». Ну, я ж честный, сразу прямо отвечаю этим говноедам: «Необходимы для моей работы».

Такие как ты, как правило, в жизни не умеют завязывать шнурки, а на хлеб зарабатывать необходимо. Когда будут, и будут ли вообще новые видео? Где будешь снимать?
Мы с оператором сейчас ищем новые места, где нас ещё не узнают. На очереди Бостон, Майами, возможно Европа.

От Европы воздержись лучше, тут долго думать не станут над твоими шутками. Слышал ты и в Лос-



Анджелесе на орехи получал. Там люди с горячей кровью, расскажи что было.
Ничего подобного! В Л.А. шикарно, публика прекрасная, всё понимает, энергетика, вся ху*ня. Там мочить никогда не устану. Точняк.

Как относишься к поездкам, любишь или нет?
Да посрать, я всегда сплю в самолете.

Многие называют тебя «хек» (другими словами, хе*овый специалист в своей отрасли)
А про тебя, небось, часто говорят, что ты га*дон! С*ать на эти мнения.

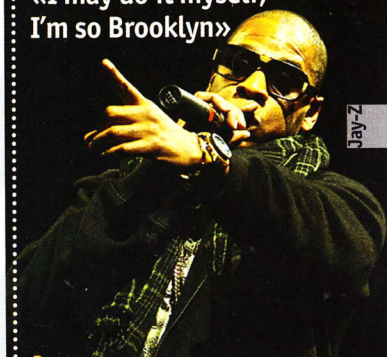
Часто арестовывали?
Спросил, будто сам не знаешь! С арестов то всё и началось, чего греха таить! Впервые меня повязали в Атланте за то, что я проник на закрытую территорию (съемки какого-то шоу от MTB) и выкрикивал букеты лозунгов из своего репертуара. Тогда меня повязали, и тогда родилась идея заниматься этим делом.

Как относишься к людям, которые отвечают шутки в ответ и воспринимают тебя как комика?
Ненавижу! Ненавижу, когда говорят: «ты комик, пошути нам»! Да пошли вы НА*УЙ!

Представь, что ты на необитаемом острове, и ты можешь выбрать себе любые три вещи, но только три. Перечисли их.
Горячую бабу, радиоприемник и самолет, который бы забрал меня из этой жопы!

С кем из звездной тусовки общаешься, кого подкалываешь?
Ты чё серьезно? Я похож на человека, который общается со знаменитостями? Чушь. Ты утомил меня, прощай.

СМЕРТЬ АВТО-ТЮНА
«I may do it myself, I'm so Brooklyn»



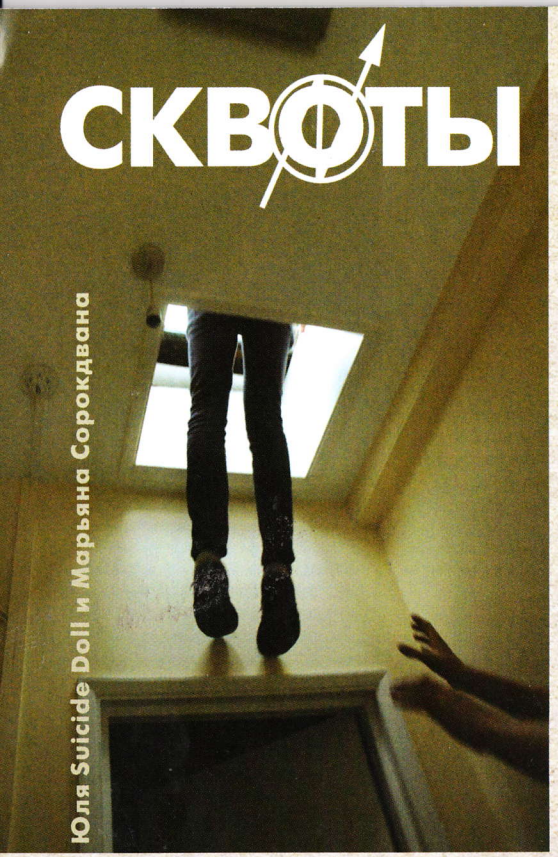
Рэп нескольких последних лет в общих чертах звучал как гадкая песня Cher под названием «Believe». Это уже не та музыка, которая некогда заставляла мою маму злиться и терять над собой контроль. Вкусы широких масс слушателей, склонных верить всему, что показывает телевизор и что глаголет радио, они переменчивы и не постоянны. А для старого доброго хип-хопа места всё меньше. Когда мы шутили о связи гомосексуализма и хип-хопа, мы даже и не думали что можем сглазить.

Your niggas' jeans too tight,
Your colors too bright,
your voice too light

Похоже, что авто-тюн становится крупной модой, и чуть лишь не одним из основных атрибутов современного хип-хоп саунда. Многие классики современности об этой сатанинской машинке для извращения голоса высказались крайне негативно. Голосовой аудио процессор, превращающий речитатив в звуки сливного бака, что в свое время доносились из уст Шерилин Саркисян, стал очередной «блестящей идеей» продюсеров. Необходим некто to rewrite history without a pen.

Недавно вышедший сингл «D.O.A.» или «Death of Auto-tune» зажег музыкальную индустрию и вернул прихожанам старой школы веру. Теперь все ненавистники Lil Wayne, T-Pain, Kanye West'а и их соратников могут спать спокойно! Классика возвращается! Мир в ожидании очередных боевиков от Jay-Z, а так же его альбома «Blueprint 3». Релиз состоится 11го сентября 2009.

СКВОТЫ



Юля Suicide Doll и Марьяна Сорокдвана

СКВОТТИНГ. Не трудитесь набирать в Гугле этот термин – найдете кучу фотографий сидящих на корточках людей, несчастных оборванцев или женщин, рожающих в антисанитарных условиях. Это – совсем не те сквоттеры, о которых пойдёт рассказ, наши – в большинстве чистые, молодые и зачастую даже в очках и с дипломом. Сторонникам «альтернативного» образа жизни на Западе требовалось для него и альтернативное пространство. Когда же проблема альтернативного пространства обострилась, тогда стали возникать захваченные радикалами (очень часто левацкой ориентации) первые сквоты – пустующие ангары, заброшенные здания, дома и квартиры.

Сквот (англ. squat) — нелегально занятое помещение.

В начале 60-х, когда погоду в мировой контркультуре делали «дети цветов» – хиппи, а также битники и другие представители молодежных субкультур, объединенные протестом против «золотой молодежи» и господства новой буржуазии, первые сквоттерские поселения возникли в районах Камдена в Лондоне, Кройцберга в Берлине, а также в Стокгольме, Брюсселе, Копенгагене (с его вольным районом Христианией) и, разумеется, в Амстердаме, коему и сегодня принадлежит пальма первенства в распространении данного феномена.

Англия. Есть в старом королевстве такие законы, благодаря которым около 30 000 человек в Лондоне занимают жилплощадь бесплатно. В других развитых странах, включая Америку и Россию, сии индивидуумы метко подпадают под категорию Уголовного Кодекса, трактующую преступления вроде «кражи со взломом». Тем не менее, Великобритания является единственной на земном шаре страной, где таких преступников не сажают в тюрьму, а даже иногда дают им право поселения во взломанном помещении. Высокие цены на жилье (даже крошечная комнатка в студенческом общежитии стоит сейчас около 700 американских рублей в месяц) и многолетние очереди на получение квартиры заставили многих искать альтернативные пути получения жилплощади. Не на улице же ночевать, в самом деле? Строители придерживают новостройки, чтобы получить больше прибыли. Государство держит резерв квартир, которые не используются никем. У общественных организаций зачастую не хватает ресурсов, чтобы использовать принадлежащие им площади. Поэтому в девяностых годах закрылись и опустели многие публичные библиотеки в Лондоне. Такие места и становятся объектом сквоттинга. В один прекрасный день или под покровом ночи сквоттеры взламывают дверь, врезают в нее замок со своим ключом и поселяются на пустующей территории, объявляя ее своей. Дальше обычно воображение рисует, как грязные оборванцы разрисовывают стены, колют себе героин в вену и устраивают оргии в загаженных помещениях. На деле все как раз наоборот, и это является одной из причин, почему государство терпит сквоттеров. Они очищают помещения, делают их пригодными для жилья, чинят канализацию, если нужно, затаскивают мебель и начинают жить, оплачивая счета за электричество, газ и воду.

Зачастую сквоттеры устраивают в захваченных помещениях студии или публичные места: клубы, кафе и концертные площадки. Стены, правда, все же разрисовывают - куда нам без родной граффити, символа свободы. Сквоттеры делятся на несколько категорий. Вынужденные искать альтернативное жилье студенты, безработные, малооплачиваемые работники и эмигранты. Но есть и «идейные», те, кто выбрал такой стиль жизни, или кто слишком ленив, чтобы зарабатывать на квартиру. Самый известный сквоттерский кооператив включал в себя целый кластер улиц в районе London Fields на востоке Лондона. В нем жили свободные художники, студенты, безработные и даже офисные работники, что ходили каждый день на службу с девяти до пяти. «Правила Сквоттеров» рекомендуют, во-первых, убедиться, что потенциальный сквот пуст уже 2-3 месяца, во-вторых, не попасться на глаза свидетелям и полиции во время «заселения» и, в-третьих, врезать свой замок. Дальше – проще. Подключаешь газ, электричество и получаешь биллы на новый адрес, либо посылаешь сам себе письмо – вот тебе и доказательства «легального» проживания. Кстати, вломиться в пустую квартиру – не совсем преступление, а вот не платить за электричество, газ и воду – однозначное преступление. Так что по счетам платить приходится всегда. «В сквоте всегда должен находиться кто-то с 9 утра до 5 вечера». Это как раз то время, когда управдомы на работе. Вероятность посещения властями после 5 вечера близится к нулю, ибо управдомы тоже люди, и у них тоже есть личные дела. До того времени могут пройти месяцы бесплатного проживания, но уж если появляются новые жильцы, то надо съезжать. Этому, как обычно, предшествует очередной визит управдома. Тот, как правило, заявляет, что в эту квартиру скоро въедут другие люди, и что пора поганым сквоттерам выметаться. Вы можете проигнорировать это заявление, если хотите, но в любом случае - это сигнал для начала поисков нового сквота. Если вы нахально не освобождаете помещение, управдом передает дело судье, который выписывает вам приказ на выселение.

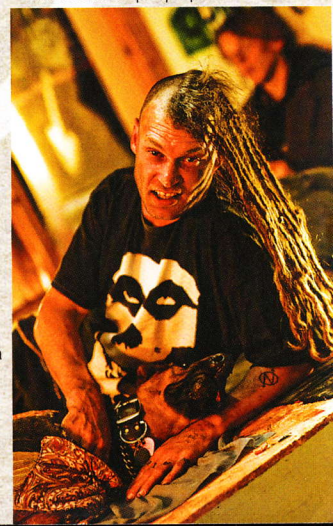
ВОТ ЧТО РАССКАЗЫВАЕТ ОДИН ИЗ УЧАСТНИКОВ БРИТАНСКОЙ СКВОТТЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ "ЗАДНИЦА":

"Было это не так давно, в 1998 году. Тусовался я в Лондоне, набираясь ума, а заодно и прожигая свою веселую студенческую жизнь всеми доступными способами. Прожиганию жизни сильно мешали бесконечные лекции, но и они не могли затормозить процесс до конца. Осознание серьезности положения пришло через год, когда счет в банке стал быстрыми шагами приближаться к нулю, а лекции все никак не заканчивались. Пришлось, подняв связи, устраиваться поваром в местную пиццерию. Через месяц я научился крутить лепешку для пиццы на одном пальце, а также свел сальдо с бульдо до простой зависимости: работа поваром приносила ровно столько, чтобы заплатить за общагу, плюс проездной на метро и пять пинт пива по пятницам. Поработав еще с месяц и затянув пояс на две дополнительные дырки, я подумал, что пора как-то перестраивать свой бюджет, львиную долю кредита, в котором составляла крохотная комнатка в студенческом общежитии, по площади равная трем гробам и одной детской коляске. «Как бы только урезать эту статью расходов?» - чесал я свой поварской

колпак, оставляя на нем следы томатного соуса. Вспомнив кое-что из застольных рассказов своего друга - журналиста и панка, я отправился прямо к нему. «Легко!» - махнул бутылкой Литр, выслушав мою унылую повесть, - «В эту субботу пойдем в сквоттерский бассейн, там познакомлю тебя с народом ». У меня уже был опыт общения с организацией сквоттеров. В одном квартале от нас они оккупировали детскую библиотеку, по непонятным причинам закрытую правительством, как и многие другие библиотеки в середине девяностых. Немедленно помещение стало «сквотом». Новые хозяева прибрались там и организовали приватное кафе, открытое для публики только по воскресеньям. Кафе отличалось фиксированной ценой – все, включая пиво и еду, стоило там один фунт стерлингов. Посетители кафе развлекались за едой чтением детских книжек из запасов заброшенной библиотеки, а также застольными беседами и непременными в Лондоне пафами. Любой, попросивший у тебя закурить на улице, может стать твоим закадычным приятелем. Нет привычных психологических стен, замазанных дежурными улыбками, не встречают тебя по одежке, не оценивают размер кошелька. Есть просто люди, открытые для общения, которое, может быть, станет началом настоящей дружбы".

СКВОТТЕРША ИЗ КАЛИФОРНИИ ЛИНДА:

"Иногда люди спрашивают, как я стала анархисткой. Но, на самом деле, все дети рождаются анархистами - это уже потом их учат послушанию. Многие молодые бунтуют, но не все понимают, почему. Я как-то поняла. В дни моего детства и юности жизнь в США была очень политизирована, повсюду можно было услышать либеральные и даже радикальные речи. Я ездила в Вудсток, и для меня нормально было видеть секс, наркотики и рок-н-ролл. Мне было весело. Но в церкви пугали адом, куда, по мнению священников, должны были попасть все хипари, так что по ночам меня мучили кошмары о моих братьях и сестрах в аду. Это прекратилось, когда я поняла, что священники так же, как и родители, отчасти - садисты, а отчасти - сумасшедшие. Мне совершенно не хотелось жить обыкновенной жизнью, делать карьеру, думать об одежде, смотреть телевизор, скучать до смерти. Поэтому родители решили, что мне нужно быть под постоянным присмотром "компетентных" людей, т.е. лечь в психушку. Такое идиотство встречается у нас довольно часто, и мне не оставалось ничего другого кроме как стать, подобно многим, - "ребенком улицы". Как жили мы на улице? Ну, все по-разному, это ведь, в первую очередь, зависит от тусовки. Лично у меня было множество друзей из богемы - художников, музыкантов и т.п., так что всегда было, где вписываться. Но, с другой стороны, вписываться не всегда интересно, поэтому мы часто ночевали под открытым небом, например в парке. И вот пошла жизнь в автобусе. Не знаю, чей это был автобус. У нас имелись на него документы, но никто не знал владельца. Думаю, это был какой-нибудь старый хипарь, который просто оставил его нам… черт его знает! Мы жили в этом бесхозном автобусе и катались на нем по всему городу. Там было несколько матрасов (мы нашли их в мусоре), наши личные вещи, не менее тонны разной политической литературы, которую мы продавали на улицах, и несколько бейсбольных бит, предназначенных для самозащиты. Я не только продавала книги, но и зарабатывала на жизнь, делая серьги и разную прочую бижутерию. Мы путешествовали, жили в анархо-коммунах, мы даже организовали музыкальный тур "Рок против расизма". Теперь у нас был "звуковой грузовик", без крыши и с мощными звуковыми колонками. Один из наиболее тяжелых вопросов для анархистов, участвующих в коммунарских и сквоттерских проектах, это вопрос о взаимоотношениях с соседями. Существуют букчинистские фантазии о том, как жители соседних домов собираются на коммунальный совет, где и решают разные вопросы, связанные со своим бытом. На практике, однако, часто случается так, что для подобных объединений жильцов присутствие радикалов в районе является проблемой, и жильцы, пытаясь эту проблему решить, обращаются в полицию. Конечно, анархисты бывают разные, есть более домашние, есть и совсем дикие. Обычно это - кучка странных, свободолюбивых бандитов, способная быстро превратить



любой дом в довольно-таки веселое место".

Захват жилплощади в Нидерландах (если она пустует больше года) вполне легален. И это не только решение квартирного вопроса.
Ким: «Скажите, у кого в наше время найдутся лишнее 250–300 тысяч евро на покупку дома? Власти предлагают нам набраться терпения и ждать 14 лет социального жилья, а тысячи домов пустуют».
Софья: «Чтобы попасть в этот дом, мы взломали дверь. Здесь у нас единственный источник воды — маленькая раковина. Стулья, стол — все с помойки. Но кое-что купили ребята». Трудная судьба занесла Софью из Амстердама в Роттердам. Теперь она вместе с друзьями живет в неплохом (по сквоттерским меркам) домике. Здесь один туалет на 15 человек, горячей воды нет.
Софья: «Люди, которые здесь жили до нас, они сделали дырку в потолке и построили лестницу. А куда они сами делись — не знаем».
Соседи Софьи сплошь люди творческие — художники, поэты. А сама она студентка консерватории, но сквоттерская жизнь научила ее многому.
Софья: «Я умею строить розетки».
Голландские сквоттеры — ребята веселые, они вовсю расписывают стены, увлекаются живописью, играют на музыкальных инструментах. В результате обычный дворик голландских бюргеров превращается в Нескучный сад.

На нелегальном положении редко дают существовать. Так, например, в Берлине на данный момент все сквоты, захваченные в предыдущие несколько десятков лет, "легализированы". Везде есть договоренности с хозяевами или местными властями о какой-то минимальной сумме аренды и других условиях пребывания. Но, например, в Греции все сквоты нелегальны.
Часто в сквотах или возле них можно обнаружить free-box - место, куда люди складывают ненужные им вещи, и где каждый может найти для себя что-то подходящее. Сквоты в Европе это уже давно распространенная тема. Впрочем, в Европе много чего из того, что у наших вызывает шок - уже давно распространено.

А ТЕПЕР ПРО НАШУ РІДНУ НЕНЬКУ УКРАЇНУ.

В **Днепропетровске** года два назад была больница, где тусили блэкеры. Трещины, к стене прибит перевернутый крест. Лабиринты. Записи и старые документы. Выход через подвал. В доме многим становилось плохо, их тошнило и начинались галлюцинации - то призраки с носилками, то девочки, бегающие в халатах.
Киев: Дом (а для романтиков это будет самый, что ни на есть ЗАМОК) возле Золотых Ворот. На верхних этажах официально жили уборщицы, которые агитировали аморфных кутежников стать дворниками. На что кутежники реагировали вечерними балладами на гитаре с раздолбанным струнами.

Дом 19 века, пошкодження караеться державою, двери закрыты, с обеих сторон охрана, не дающая подойти близко к забору, просит покинуть стоянку и настоятельно выталкивает за забор, угрожая на щорсковском суржике. Первый этаж закрыт железными рамами, чтобы пролезть на второй надо еще и стекла там выбить. Люди, которые были внутри, поведали нам, что там есть и показали фотографии. Самое забавное - это стены и потолок, обрисованные то ли гуашью, то ли акрилом. Есть отопление и водопровод. На верхнем этаже - сквот, и прелестная розовая штора, разделяющая комнату на пополам. Масса раковин, ванн и газовых плит. В доме очень тепло, и сидя на двухсотлетнем паркете можно наблюдать в окно домище стоящий напротив. Там живут дети политиканов, грациозно раскидавшие герань по балконам. В одном из стекол - масса пулевых отверстий - кто на кого покушался - загадка! Вообще в доме орава загадок - камин с бутылкой современного веселья, опечатанный царским гербом. Тетрадки, шкура медведя на полу третьего этажа, нарисованные рыбы с ногами и детская коляска на выходе - оставляют желание приходить сюда еще и еще. Даже не смотря на розовые шторы.
Автобус на Республиканском стадионе.
Мальчик Саня ехал на вписку и провтыкал ее по времени. Поэтому ночевал в том самом автобусе. На мостике автобус совковый синий с круглым капотом, как попа у Джей Ло в детстве. Седушки есть еще, не сожгли. Сане стало так скучно, что он поджог костерок прямо на прорезиненном советском полу между седушками в автобусе. Окна оставались закрытыми. Сейчас (май 2009) вход в автобус закрыт. Можно пролезть в окно и открыть дверь изнутри. Кстати, в автобусе на республиканском стоят два ящика пустых бутылей из-под пива. Можно сдать после них бутылки и еще неделю пить!

Еще один сквотик находится около аэропорта Жуляны. Виайпишный недоделанный сквот (плэйс для любителей играть в пейнтболл). Весь дом расписан названиями штатов США, правда, не всеми, у вас еще есть шанс открыть новые географические дали. Здание очень эффектное - большое. Идеальный плацдарм для урбан-фотографий. С одной стороны видна буйная украинская природа (с вкраплением черных милиционеров), а с другой - небедовые крупные самолеты аэропорта Жуляны.
Кстати не идите туда, где заманчиво написано "Гаваи" - это просто параша!

Естественно, мы написали далеко не про все киевские сквотты. Наверное, потому что мы сами не прочь там потусить или даже немножко пожить. И нам не нужны конкуренты, хотя если вы попросите…
Словом, "**PRODIGY FOREVA**", как пишут в переходах!

*Це прогрес

CHIGEO

JAMES HARDY

FALLEN

Взуття та Одяг

STUFF
www.stuff-shop.com